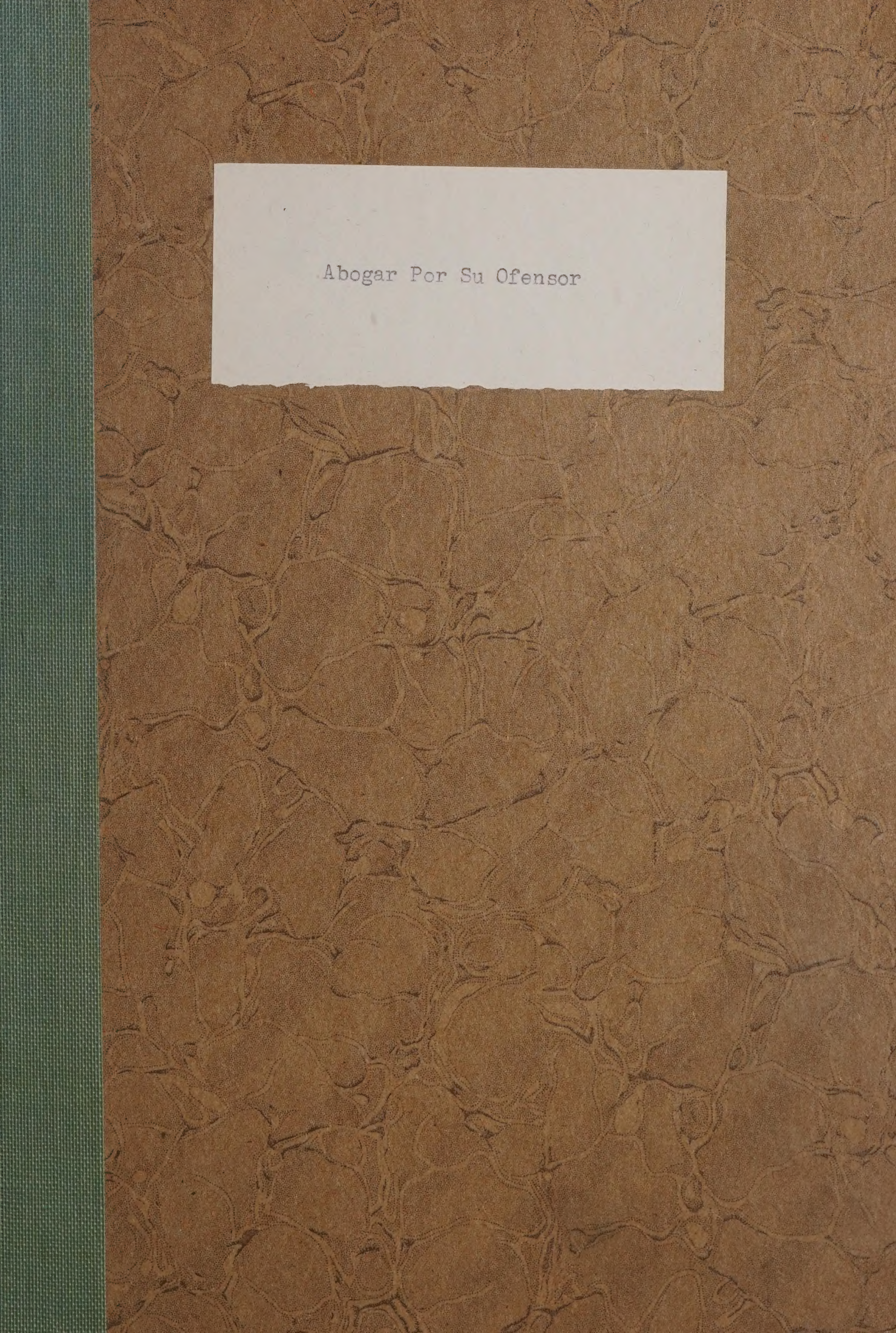
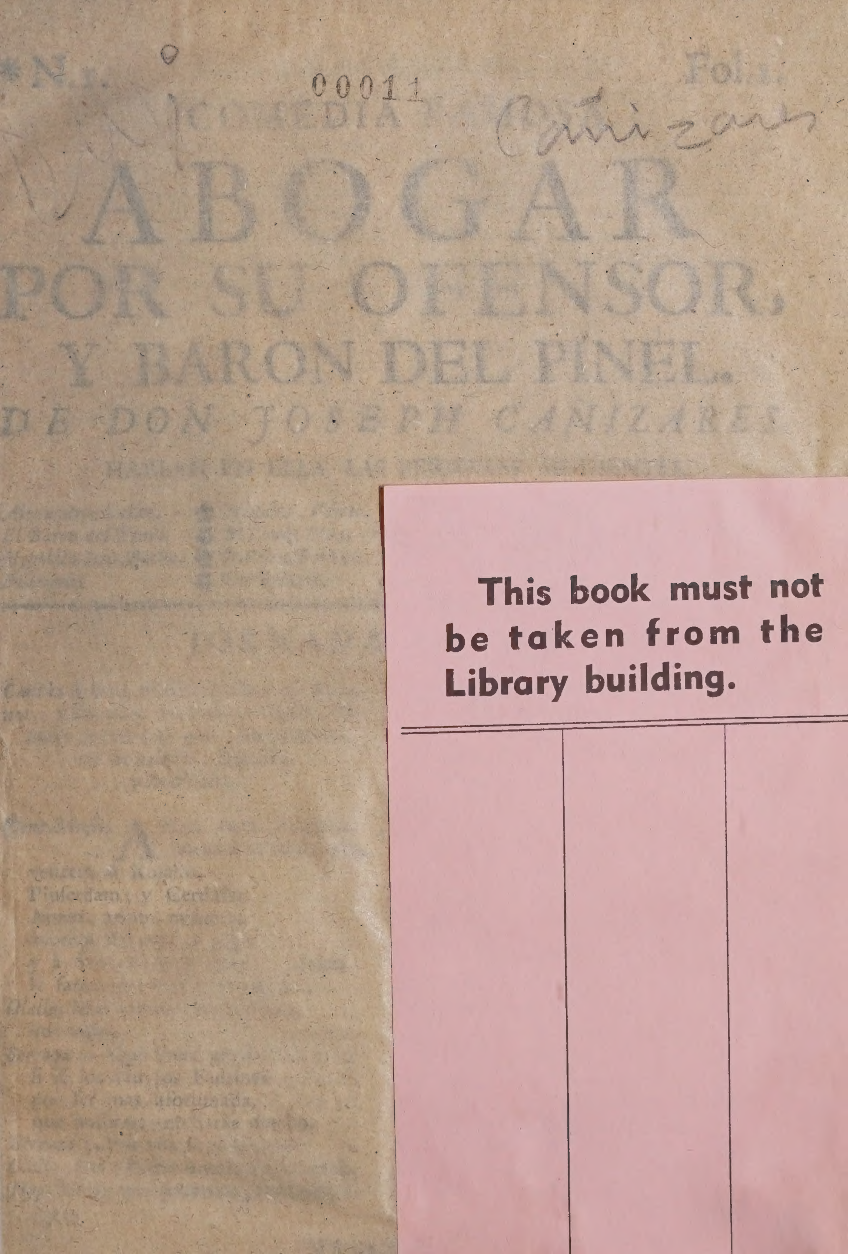

Abogar Por Su Ofensor



Cañizares

N.º 11. Fol. 1.

COMEDIA NUEVA.

ABOGAR POR SU OFENSOR, Y BARON DEL PINEL.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

COMEDIA FAMOSA.

ABOGAR POR SU OFENSOR, Y BARON DEL PINÈL.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Alexandro, Galàn.	*Nidales, Vejete.*	*Fenix, Dama.*	*Serranos, y Vandidos.*
El Baron del Pinèl.	*El Conde Elna.*	*Violante, Dama 2.*	*Porteros, y Ministros.*
Hypolito Sens, Barba.	*D. Felix, Barba 2.*	*Olalla, Dama 3.*	*Un Criado.*
Fadrique.	*Un Relator.*	*Tabardillo, Gracioso.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Cantan dentro, y salen Olalla, y dos Serranos, y Serranas con ramos; Olalla, Violante, y Fenix de gala, con sombreros de palmas, Hypolito, y Don Felix.

Dent. Music. ANem, anem, fadriens,
anem à la Mountaña,
veurem al Rosellò,
Piuserdam, y Cerdaña.
Anem, anem, miñonas,
veurem del mar el ayga,
y à Santa Creu de May *Salen.*
le farem una danza. Anem, &c.
Olalla. Mas ramos llevo yo sola,
que todas.
Serrana 1. Què linda gracia!
si te los dàn los Fadrines
por ser mas afortunada,
que nosotras, no haràs mucho.
Serrano 1. Pór allà se và la gayta.
Olalla. Acà, Pedro Anton. *Todos.* Acà.
Hyp. No ay que pararnos, Serranas,
que aunque la estacion amena
del Mayo nos hace salva
para caminar, no obstante,
ya el Sol de las cumbres baxa,
y de molestar no dexa.
Fel. Que un hombre, à quien acompañan,
Don Hypolito, las prendas,
que venera (y con gran causa)
toda Cataluña, viva
en la rustica Aldeana
vida de estos Montañeses,
tan conforme, que se haga
tan à sus costumbres, y usos!
Hyp. Tiene conveniencias tantas
el saberse conformar
con lo que la suerte traza;
pero esto no es para aora.
Dime, Fenix, vos cansada?
Fenix. Si vès, señor, que eres norte
de mi amor, y tu lo mandas,
còmo me ha de ser fatiga?
Hyp. Ay, hija! ay, prenda del alma! *ap.*
solamente en tu virtud

tengo mis glorias fundadas!
Violante? *Viol.* Tio, y ſeñor?
Hyp. Tambien à poner vizarra
la Cruz de flores, y yervas,
traes tan hermoſa abundancia?
Viol. Vos acabais de decir,
que es conveniencia el que aya
de conformar con la ſuerte
quien otro medio no alcanza.
Hyp. Es cierto. *Viol.* Pues aunque ſea,
ò contenta, ò diſguſtada,
debo hacer yo lo que todas.
Serran. 1. Su merced, que andemos manda,
dando mucha prieſſa, y es
el primero que ſe ataſca.
Hyp. Decis bien; vamos, Violante:
ni aun diſsimula lo eſtraña, *ap.*
que eſtà entre eſta ruſtiquèz;
pero en eſtando caſada
Fenix, pues no puede ſer
de Alexandro la tardanza
mucha, yendo à Barcelona
bolverà à gozar la patria,
y pondrè diſtante à Fenix
de tantas necias inſtancias,
como el Baron del Pinèl
(cuya necedad canſada
iguala à ſu iluſtre ſangre)
me hace, aſpirando à lograrla
por eſpoſa, deſde el dia
que la viò: vamos, Zagalas.
Olalla. Digo, y à la devocion
de la Cruz, que à feſtejarla
en ſu dia, nos conduce,
que cantemos embaraza?
Fenix. Por què motivo? En el campo
es todo licito, Olalla.
Olalla. Pues vaya de bayle, y diga
ſegunda vez la algazara:
Cantan, y baylan.
Muſic. Anem, anem, fadriens,
anem à la Mountaña,
veurem al Roſellò,
Piuſerdam, y Cerdaña.
Anem, anem, fadriens, &c. *vanſe.*
Sale el Baron con ropilla, calzon, balona, y eſcopeta; y Nidales, y Mindaña con unos conejos en la punta de un palo pueſto al hombro.
Baron. Pues que de perro de mueſtra,
Nidales viene en demanda
de la codornìz que adoro,
mientras quando à tierra cayga,
eſtotro apiola el conejo,
vaya èl uſmeando la caza.
Mind. A eſtàr vivos eſtos dos,
pudieran llevar carlancas,
porque ſon como dos perros.
Nid. Señor. *Bar.* Ay Moro en campaña?
Nid. No ſeñor; mas como Uſia,
que atisbe alonge me manda,
he viſto::- *Bar.* Què es lo que has viſto?
Nid. Una novedad bien rara.
Bar. Què coſa? *Nid.* Que àzia la Ermita,
que eſtà à la lengua del agua
del Mar, ſe encamina Fenix,
y quantos con ella marchan:
Jeſus! ya han entrado en ella.
Bar. Lleve el demonio ſu alma,
pues ſi à ella de hecho venìan,
adonde querìa que entràran?
Nid. Es, que con tanto myſterio
como Uſeñorìa gaſta,
no lo juzguè, pues creìa::-
Bar. Què? *Nid.* Que era gente non ſanta.
Bar. Què es non ſanta, calandrajo
del ropon de Doña Urraca,
que haſta en la intencion ſe le entran
las arrugas de la facha?
Què es non ſanta? una muger,
que para reverenciarla
le ſobra tanto, y tan quanto,
que el tanto le hace ſer tanta.
No ſabe (mas que le arranco
la pelambre de las barbas)
que en aqueſta Baronìa,
que es ſolar de eſtas Montañas,
y donde nacì, ſeñor,
como quien no dice nada,
de la torre del Pinèl,
deſde que eſſa hermoſa cauſa
ſuaviſsimamente dulce
de mis paſsiones amargas
ha llegado, es ſu virtud
tan terrible por ſu fama,
que haſta à mì, que nacì yo,
y con la alta circunſtancia
de ſer Baron del Pinèl,

me

me tiene hecho una Beata,
con animo, y con deseo
(bien lo sabe Dios, y calla)
de adquirirla por esposa,
aunque entre las dos distancias
de subir ella à mi sangre,
ò baxar yo à su prosapia,
resbale mi altura, y quede
mi opinion descalabrada?
Pues còmo tiene ossadìa
de decir de ella una infamia,
y en latin como conjuro?
Piensa que està espiritada
como el que tiene en el cuerpo?
Nid. Què es lo que tiene? *Var.* Una sarta
de Demonios à cavallo
con malicias por corazas.
Nid. Valgame Santa Lucia!
Bar. Bien puede volverse à casa.
Mid. Señor. *Bar.* Abese de aì,
ò truequen èl, y Mindaña
empleos. *Mind.* Trueca borricos,
yà se ha dicho veces varias,
pero no trueca conejos.
Bar. Sirvame con las espaldas,
pues con los ojos no sabe,
mientras èl se despestaña,
viendo quando de la Ermita
sale Fenix: què me hayan
espantado de su vista
del padre las amenazas!
Ha, quien por verla estuviera
en la Ermita, aunque entonàra
el fuelle al organo! pero
harto sopla quien exala
en cada suspiro todo
un Saludador.
Dentro Alexandro. Amayna,
tenàz indomito bruto,
la violencia, en que engolfada
tu colera, el mar del viento
precipitado naufragas.
Dent. Tab. Señor, detente, que no ay
assentaderas humanas,
que aguanten para alcanzarte
el trasiego de esta faca.
Bar. Què es aquello? *Tiro prevenido.*
Mind. Disparado
và aquel cavallo. *Nid.* Desgracia
fiera! àzia el despeñadero
de aquellos riscos arranca,
sin poderle sujetar
el que và en èl. *Bar.* Una bala
traygo echada en la escopeta;
y pues sè tirar con maña,
yo le harè parar.
Tira, y Tabardillo dentro.
Tabardillo. Jesus!
Nid. Tendiòle. *Sale cayendo Alexandro.*
Alex. El Cielo me valga.
Bar. No solo te vale el Cielo,
dichoso hombre, mas te ampara
quanto hay de texas abaxo
en la tierra de importancia,
que es un hombre como yo.
Sale cayendo Tabardillo.
Tab. Hay, amo de mis entrañas!
à Dios, narices. *Bar.* Tencos:
què es esto? *Tab.* Aì es una chanza:
un brazo medio partido,
una pierna deslocada,
y una narìz, que fue roma,
y yà es Cordova la llana.
Alex. No hagais caso de esse loco
criado mio, y de la hidalga
accion vuestra: recibid,
señor, las debidas gracias;
pues à no ser por el diestro
rayo, que el incendio apaga
de aquel bruto, yà la vida,
que es vuestra, pues se restaura
por vos, me huviera dexado
(si es que dexa lo que cansa)
à vuestros pies. *Bar.* Hal, Nidales,
este hombre de vos me trata,
como no sabe quien soy:
para enmendar su ignorancia,
al descuido con cuidado
la señorìa me encaja
para poder responderle,
porque no encuentro palabra
sin colera con el vos.
Nid. Haràse à la deshilada,
Bar. Cavallero, la escopeta,
como prevenida estaba,
y soy diestro, al vèr el bruto,
que corriendo::: no despachas? *à Nid.*
Nid. Me manda algo Useñorìa?

Bar. Què he de mandarle, fantaſma?
Còmo tiene atrevimiento,
quando vè que ſu amo habla,
à interrumpirle? *Nid.* Señor,
Uſia perdone tanta
ſimpleza, pues Uſiria::
Alex. Ha Tabardillo. *Tab.* Terciana,
què me quieres? *Alex.* Has notado
de eſte hombre la extravagancia?
Tab. No sè yo de què tapices
eſtas figuras ſe arrancan,
que amo, y criados parecen
maſcarones de antigualla.
Alex. Si yo à Uſiria le puedo
deber que ſe temple:- *Bar.* Baſta,
aora vamos bien, aora
sì, que como allà os contaba,
no ſolo en el libertaros
del rieſgo, es intereſſada
mi atencion; pero mi pecho,
mi corazon, y mi caſa,
y toda mi baronìa,
ſin la menor repugnancia
os ofrezco, ſolo al precio
de ſaber (ò quanto gana
quien à un Señorìa el trato
ni le gruñe, ni le maſca!)
à què venis à eſta tierra,
por inculta, y retirada,
poco curſada de gente
de fuſte, ni de ſubſtancia,
y quien ſois por la caìda,
que por la eſtofa no es mala.
Alex. Brevemente ſatisfecho
quedareis, ſi equivocadas
dichas, y deſdichas mias
no ſe oponen al contarlas.
Es Alexandro Pinos
mi nombre, à Letras Sagradas
mi inclinacion; bien que atentos
mis padres, à otras humanas
conveniencias me obligaron
à que la ſenda tomàra
de la Juriſprudencia,
carrera noble, aunque larga;
es mi Patria Barcelona,
donde entre mi iluſtre Caſa,
y la familia de Entenzas,
huvo, y ay tan heredadas
enemiſtades, que aùn duran
los humos y ſi no las llamas;
à concluir un tratado
à que obedecer me manda
mi padre de un caſamiento
con la mas perfecta Dama,
que Barcelona ha tenido,
y vive aqui retirada;
bien que yo no la conozco,
me ordena venga à eſtas playas
del mar, ruda babylonia
de montes, que en èl ſe engaſtan,
por ſu guſto, y ſin el mio
vine à obedecer forzada
mi inclinacion; ved aora
ſi pude decir con cauſa,
que de dichas, y deſdichas
el informe ſe enlazaba
de mi vida, y ſi el acaſo,
que azaroſo me amenaza
es deſpreciable, juntando
rieſgo, amor, fuerza, y venganza.
Tab. Uniendo à eſſas quatro coſas
nariz, brazo, pierna, y anca,
que para el vivir me ſobran,
pues para el uſo me faltan.
Alex. Calla, necio. *Tab.* Como no
me dolieran, yo callàra.
Bar. Què bien dixo aquel diſcreto,
que no sè como ſe llama,
que dos ſimples componian
de dos tèdios una ſalſa!
no creais, que lo hallè en libro
ſin authoridad, ni traza,
que es en la ſegunda parte
de las Guerras de Granada.
Vos venìs triſte à cazaros,
quando à mì el placer me danza;
porque mi propinqua boda,
ſi no ſe bulle, ſe anda;
y aunque eſſa Dama ſea hermoſa,
me perdone, que tomàra
los deſperdicios de eſſotra
para cortar una gala:
yo no la he viſto, mas creo,
que ſiendo Minerva, ò Palas,
ſerà aſsi, aſsi; mas la mia
puede ſer aſsi, y aſſada.
Ale. Yo os lo creo (el hombre es necio) *ap.*

Tabar. Aora le vès essa falta?
Baron. Siendo esto desta manera,
podeis hacer miscelania
de vuestras penas, y mis
alegrias; porque tanta
aficion os he cobrado,
que os doy desde oy la palabra
de no apartarme de vos.
Tabar. Es agassajo, ò es maza?
Baron. Por si os pudiere servir
con mi authoridad, mi espada,
y mi hacienda (Jesus mio!)
si os tomo amor, es tan rara
mi ansia, que no me hallarè
sin moleros las entrañas.
Alex. Yo os agradezco el favor.
Tabar. Pues en fè de essa alianza,
dadme los pies. *Baron.* Para què?
Tabar. Para echarlos una calza
con mi boca. *Baron.* Si es de cuero,
bien và: mas como se llama?
Tabar. Yo? Tabardillo, y quisiera,
que mi nombre se os pegàra
segun mi agradecimiento.
Baron. Vaya à agradecer à Jauja,
Tabardillo. *Tab.* Esso es à ratos,
que à horas de comer soy Sarna.
Baron. Ha Mindaña. *Minda.* Señor.
Baron. Fenix
debe de estàr arrobada,
que no sale. *Nidal.* Como es fiesta
de tanta inspeccion, es larga.
Alex. Yà informado, la licencia
me aveis de dàr.
Dentro voces. A la Playa.
1. *y* 2. A el Risco.
3. *y* 4. A la Ermita, herido
và el Javalì: guarda, guarda
la fiera. *Tod.* Gurda la fiera.
Dentro el Conde, voces, Violante, y Don Hypolito.
Cond. Ataja àzia el Risco. *Voces.* Ataja.
Fenix. Ay de mì infeliz! *Viol.* Adonde
caminas precipitada?
Hyp. Oye, espera. *Tod.* Huid, Serranos.
Bar. Què es lo que escuchan mis ansias!
Un Javalì àzia la Ermita,
y en ella el dueño del alma!
sin mì estoy! Mindaña, presto;
Nidales, dame la espada,
la escopeta, esse puñal,
esse garrote, essa daga,
la polvora, el cuchillon.
Alex. Para què es essa tardanza,
si yo à vuestro lado::- *Bar.* Estoy
desde los pies à la barba,
de pura furia temblando:
ha fiera! què desdichada,
y què dichosa has nacido!
pues moriràs, si te matan,
à mis manos, y pondràs,
dandote de puñaladas
un Baron, en un quartèl
del escudo de tus armas. *vase.*
Nid. y Mind. Sigamosle:
al monte, al monte. *vanse.*
Alex. Yà que mi suerte tyrana
de uno à otro acaso me induce,
socorramos, pues nos llama
con su peligro essa gente.
Tabar. Si es gente necessitada,
socorrala un Thesorero,
que en mì no ay brio, ni hay blanca.
Vanse, y sale Fenix como tropezando, y Fadrique asiendola de la mano, sale defendiendola.
Fenix. Ay de mì! *Fad.* Ingrata muger,
à quien amo tan leal,
como tù sorda à mi mal?
yà no tienes que temer,
pues antes que sea homicida
la fiera, de tu esplendor
expondrè yo à su furor,
como à tu impiedad, mi vida.
Espera, no huyas de mì,
porque si tal vez me oìstes,
tus ojos me concedistes,
para::- *Fenix.* No passes de aì,
si no quieres que primero
mi aliento entregue à una fiera,
que la expression lisongera
de monstruo mayor mas fiero,
pues vandido de los montes,
cosario destas cabañas,
assombro de essas campañas,
furia de essos orizontes,
si tal vez (estoy sin mì)
te pude escuchar, no sè

ſi terror, ò eſpanto fue.
Fadr. Tan deſdichado nacì,
que aùn no quiere confeſſar,
que fue piedad eſſa accion,
y dexar con mi aprehenſion
mis tormentos engañar.
No ſoy, Fenix ſoberana,
monſtruo, ni fiera, aunque doy
indicios deſſo: hombre ſoy,
à quien ſu eſtrella tyrana
le hace del ſoto vandìdo,
le tiene al monte arrojado,
haſta que aya vengado,
y aya la ſangre vertido
ultima de ſus contrarios.
Fadrique Entenza es mi nombre;
nada ay en mì que te aſſombre,
ſino es los ſuceſſos varios
de mi deſtino cruel:
vì tù ſol en eſta esfera,
y mas monſtruo (ò Fenix!) fuera,
ſi no cegàra con èl
mi nobleza, pues pariente
del Conde de Elna me llamo,
y la verdad con que te amo *Peñaſco.*
me alientan cobardemente,
à que aſpire à merecer
tu mano; puro es mi amor,
no temas. *Fenix.* Pues ſi un favor
eſperas de mì tener,
oye el de evitar tu daño,
ſabiendo que agena ſoy,
y que yà caſada eſtoy;
y pues el de un deſengaño
es el de mayor aprecio::-
Fad. Cayga el Cielo ſobre mì.
Fenix. Dexame, ò huirè de tì. *vaſe.*
Fadr. Eſpera, que aunque de necio,
ù de loco me acredite,
me has de oìr, que no has de ſer
agena, ò he de perder
mil vidas.
Vaſe, y ſale Alexandro con Violante en los brazos.
Alex. No ſolicìte
volver à nacer el dia,
ſi de ſu luz precurſora
yace en mis brazos la Aurora
muſtia, abſorta, ajada, y fria.
Aſtro hermoſo, tu arrebòl
avivarè, haciendo igual,
que aunque vecino criſtal
ſalpique en ſu fragua al Sol,
pues yà la fiera rendida
el rezelo deſvanece
de tu peligro, parece
deidad con alma, y ſin vida,
que no quiſiſtes tener
aliento para matar,
por conſeguir el triunfar,
aùn ſin la coſta del vèr;
eſte peñaſco ſea atlante
de tu luz; aquella fuente
me dè aljofar tranſparente
con que antorche tu ſemblante:
aſsì cobrarte confio,
ſiendo en contrapueſta ſalva,
la primera vez que el Alva
pidiò à la tierra el rocìo. *vaſe.*
Viol. Oye, aguarda, eſcucha, eſpera,
joven galan, cuyos brazos
me libran::- Mas donde eſtoy?
Fuè ſueño, Cielos? fue encanto
el que huyendo de la fiera
me hizo ver (ſi ya turbada
los ojos ven) un mancebo
tan ayroſo, tan bizarro,
y tan valiente, que haciendo
roſtro à la fiera, en mi amparo
diò con ſu vertida ſangre
viviente matìz al campo?
Mas (ay de mì!) como puede
dexar el ſuſto, el cuidado
lugar à impreſsion::-
Dent. Fadriq. Adonde,
ſin afligirte el canſancio,
te eſcondes de mì?
Dent. Fenix. Los Cielos
me ayuden. *Viol.* O el ſobeſalto
me finge la voz de Fenix,
ò àzia aqui la oygo; mis paſſos
àzia ella me guien. *vaſe.*
Sale Fenix. Antes
que groſſero, ò temerario
ſolicites::- Mas ay, penas!
De quien huyo? con quien hablo,
ſi ſolo mi deſaliento,
mi fatiga, mi deſmayo

me escuchan?

Sale Alex. Perdona, dulce
apetecido milagro,
si antes::- Mas què es lo que veo!
Quien tan presto, recobrando
tu vida, en tus señas hizo
metamorphosis tan vario,
quanto ay de un bello atractivo,
à un solo decente agrado?

Fenix. Ni sè que me hablais, ni sè,
Cavallero (à quien no acaso
trae mi dicha) què os responda;
solo sè, que he de empeñaros,
por quien sois, en mi defensa,
pidiendoos salgais al passo
à aquel hombre que me sigue
(assombro mio, finjamos)
por robarme, pues vandido:::-
Mas èl se viene acercando:
à Dios. *Alex.* No podrè saber,
señora, quien fia tanto
de mì, que::- *Fenix.* No tengo tiempo
para mas, que noticiaros
de quien premiarà esta accion,
que es Fenix. *Alex.* Què oygo, cuidados!

Fenix. Dama principal, en cuya
asistencia (què gallardo
cuerpo! què ayrosa presencia!
Mas, Cielos, en què me paro?)
estoy::- pero ya no puedo
detenerme. *vase.*

Alex. Cielos santos,
Fenix sin duda es aquella,
que sin sentido al peñasco
entreguè, y ya buelta en sì
huye de sus propios brazos:
no llame infelìz su suerte,
ni tenga ya por infausto
su destino, el que un temor
en una dicha trocando
pudo. *Sale Fadrique.*

Fadr. Aunque al monte no dexe
tronco, gruta, senda, ni arbol,
tyrana::- Pero què veo!
Traydor, no eres tu Alexandro?

Alex. Yo soy, villano Fadrique.

Fadr. Què contingencia, què acaso
te trae à este sitio, à solo
perder la vida à mis manos?

Alex. La de enseñar à quien tiene
la honra de ser mi contrario,
lo que ha de hacer, no siguiendo
à una muger, procurando,
ò robarla, ò ultrajarla,
ò todo junto, si es claro,
que quien à muger se atreve,
ya hizo pruebas de villano.

Fadriq. No te entiendo, y solo sè
que me vengo, si te mato.

Descubre la jaquetilla, y se le vè la charpa de pistolas.

Alex. Bien prevenido te trae
tu enojo; pero à mi brazo
sobra este azero. *Fadr.* No pienses,
que todo lo que yo traygo
no me acredita de noble,
pues solamente me valgo
de lo que iguales nos dexa.

Arroja las pistolas, y saca la espada, y Alexandro la suya, y riñen.

Alex. Pues de una vez decidamos
antiguas iras. *Fadr.* Què presto
lloraràs tu fin! *Dentro Bar.* Ha diablo
de animal! como no quieres
morir gustoso, y honrado? *Sale aora.*
Mas què es esto, Cavalleros?

Alex. Còmo en darte muerte tardo?

Fadr. Còmo à mis iras no acabas?

Bar. Tened las armas, hidalgos.

Los 2. A quien? *Bar.* A todo un Baron
tan grande como un zanguayo.

Alex. Perdonad; que no es posible.

Fadr. Nada me reporta. *Bar.* Quanto
và, que al que se maneare,
ya que en el suelo me hallo,
estas palabras de fuego
le convenzo de un balazo?

Dentro el Conde, Tabardillo, y D. Felix sale.

Cond. Azia aqui se oyò el estruendo,
por si es Fadrique, acudamos.

Tabard. Aqui dexè à mi señor.

Sale Felix. Muera, sobrino Alexandro,
quien te ofende.

Sale Hypolit. Hijo (que ya
con justa causa te trato
asi) què es esto?

Sale Tabard. Apatifes,
quien se mete con mi amo?

Bar.

Bar. Que diſparo ſi ſe mueven.
Sale Fenix. Señor; mas ay, Cielos ſantos!
otro ſuſto. *Sale Viol.* Ay de mì triſte!
Fadr. Aunque todos en ſu amparo
lidien, contra todos pueda
mi arrojo::-*Sale el Cond.* Tèn el amago,
Fadrique; y pues llego à tiempo
de vèr en tan nunca uſado
combate, contra uno ſolo
deſnudar aceros tantos,
antes que me ſatisfaga
mi enojo, de vueſtro labio,
Don Hypolito me informe.
Hyp. Vuexcelencia, ſoberano
arbitro de nueſtras vidas,
podrà diſcurrir, que quando
llega à mediar, nada puede
ſer, nada; y ſi acaſo es algo,
ha de ſer lo que ordeneis:
ſolo os dirè, que aguardando
à Alexandro, à quien ha dias
que eſpero à cierto fin, le hallo
combatiendo con Fadrique.
Felix. Siendo publicos los vandos
entre nueſtras dos familias,
ſerà, ſeñor, eſcuſado
referiros el motivo,
que aya tenido el hallarlos
en eſta accion. *Cond.* Eſperad,
no me digais mas, que en vano
me referìs lo que sè;
y pues no ay en mì cuidado
mayor, que el de deſear
à todo trance ajuſtaros,
y oy el Cielo de la parte
de mi intencion ha ordenado,
donde menos ſe juzgaba,
que nos hallaſſemos, quantos
principales en eſte hecho
ſomos los intereſſados,
oy ſe han de acabar los odios,
las violencias, los eſtragos,
que à eſtas Provincias alteran.
Baron. Claro eſtà, que donde eſtamos
hombres tan grandes, venirſe
à inquietar nueſtros Eſtados,
es mucho cuento. *Cond.* Los vueſtros
quales ſon? *Baron.* Son à eſta mano,
una Torre, y dos Cortijos,
que aunque ya eſtàn arruinados,
me conſervan lo Baron.
Tabar. Que es lo miſmo que lo macho.
Cond. Sois Baron de Pinèl?
Baron. Eſſe propio. *Cond.* Sè el eſtraño
humor de vueſtro buen genio,
y eſtimo oy, que deſto trato,
os halleis aqui; y bolviendo
à lo que antes iba hàblando,
ſi aqui no ay caſo de honor,
y ſolamente empeñados
en antiguas injuſticias,
no ay mas razon de quitaros
vidas, y haciendas, que hallar
hecho un yerro, y continuarlo,
porque no ha de poder mas
el diſcurſo, que el engaño.
Fadrique es patiente mio,
de ſu parte yo me allano
à ceder, y deſde oy
ſer amigo de Alexandro:
ved voſotros què decìs.
Felix. Quando la dicha logramos
de tener tal medianero,
què ay que hacer mas, que poſtrados
à vueſtras plantas, rendiros
las gracias de libertarnos
de tantas ruinas. *Hyp.* Fortuna,
felìz yo, pues oy alcanzo
para mis hijos fortuna.
Fenix. Ay lance mas impenſado,
que Alexandro huvo de ſer
el paſſagero gallardo
de quien me valì! *Viol.* Ay, Olalla,
entre què aſſombros batallo!
Olalla. Bien lo dice tu ſemblante.
Cond. Pues en fe de lo tratado,
ea, Alexandro, y Fadrique,
firmen eſta union los brazos.
Fadr. Por mì tuya es mi obediencia.
Alex. Deſde oy, que ſepais aguardo,
que sè tratar la amiſtad
con la nobleza, y el garvo,
que el rencor. *Fadr.* Aſsi lo creo.
Cond. Fadrique, eſto eſtà acabado,
deſde oy ſerèis mis amigos;
y vos ſabed, Alexandro,
que ya correis por mi cuenta.
Alex. Quando mi humildad pagaros

podrà tantas dudas. *Tabard.* Esto
se và yà conglutinando.
Felix. Con esto yà de mi estudio
podrè volverme à el descanso.
Baron. Oyen, señores, y cuenta
desde oy con no alborotarnos,
porque en mi jurisdiccion
por oy he dissimulado;
pero tengo horca, y cuchillo,
y un Gestas por Escrivano.
Cond. Y perdonadme, señora,
que hasta aora, arrebatado,
(Cielos, estraña hermosura!)
en lo que importaba tanto
no aya acudido à lo mas.
Fen. Què es, señor? *Cond.* Cumplimentaros.
Olalla. Con los ojos relamidos
te mira el Conde. *Viol.* Què caso
puedo yo hacer desso? *Hypol.* Vos
cumplis, señor, para honrarnos
con sola vuestra presencia,
y oy, señor, que à Fenix caso,
à fè, que he de aprovechar
el bien, que propicio el hado
me concede. *Fad.* Què oigo, Cielos!
Baron. O este viejo està borracho,
ò yo, y Fenix somos novios.
Hypol. Para esso estaba aguardando
à Alexandro con Don Felix
su tio, que à este tratado
estaba en mi compañia
en estas Casas de Campo,
que son mi retiro; y pues
llegasteis oy à colmarnos
de bienes, oy honrareis
la funcion. *Bar.* Pues no està claro,
que hemos de lograr essa honra?
que la pillo, Cielos santos! *ap.*
Cond. Y con quien casais à Fenix?
Hypol. No oìs que con Alexandro?
Fadriq. Cayga el Cielo sobre mì!
à buen tiempo à mi contrario
los brazos dì. *Baron.* Como què?
ha viejo descomulgado!
Fenix con otro? (ay, Jesus!)
quanto và que me desmayo!
Cond. En dichas vuestras ya soy
por mì propio interessado.
Felix. Alexandro, pues no llegas
à saludar cortesano
à tu esposa? *Alex.* Quien, à vista
del Sol, no ciega à sus rayos?
Señora, no imagineis,
que es tibieza del recato
la que es deuda del respeto,
quando absorto al soberano
rosiclèr de tantas luces::-
Viol. Mirad que venis errado,
esta es Fenix, no soy yo
quien tiene meritos tantos.
Alex. Valgame el Cielo! *Tab.* Que aturda
el ser novio hasta à un Letrado!
Fenix. No errasteis, señor, la accion,
si llegasteis à postraros
à mi prima, que en las veras
con que los dos nos amamos,
una somos. *Alex.* Tan conforme
es vuestra beldad, que quando
yo, si no pudiera::- *Baron.* Ay!
no te ahogàras, abogado
de la causa de mi muerte!
Cond. Goceis tal bien muchos años,
y dadme licencia, que
quando gusteis avisando,
assistirè à quanto sea
placer vuestro: soberanos *ap.*
Cielos, sin alma me llevan
sus ojos! *Felix, è Hypol.* Acompañaros
es deuda. *Cond.* Quedaos: Fadrique,
ven. *Fad.* En coleras me abraso! *ap.*
en un infierno de zelos
se està el corazon quemando.
Cielos, que he sido testigo
de mi ruina! *Cond.* Vamos.
Alex. Felix, è Hypol. Vamos.
Cond. A todos se lo permito;
mas vos haveis de quedaros
assistiendo à vuestra esposa. *vanse los 3.*
Alex. Solo obedeceros trato.
Olalla. Ay, señora, y què friote
novio, y què desmazalado!
Baron. Y aora he dàr norabuena
yo; mucho harè si al cognato
del dolor no me sofoco,
me espirito, y me atraganto.
Alexandro (vive Christo!)
señora (ha dolor tyrano!)
sea en buen hora (el demonio,

que me lleve) el en lazaros
(no era mejor que la fiera
la huviera hecho mil pedazos!)
en tan venturoſa (ha , perra!)
guſtoſa union (ha , bellaco!)
como la de oy (eſcapòſe)
y ſi ſe os ofrece algo,
aì tengo mis Repoſteros,
Cocineros , y Lacayos:
y vos , pues que lo ſabeis,
me debeis en el paſſado
lance de daros la vida,
con la muerte del cavallo;
yà me haveis pagado el tiro.
Alex. Còmo? *Baron.* Eſſo yo me lo maſco
para mì ; mas me conſuelo
con que los eſtelionatos
no incumben à los Barones,
sì empero à los Mayorazgos. *vaſe.*
Olalla. Raro animal es el hombre!
Tabar. Yà eſtàs ſolo , dile algo
à la novia , que pareces
un eſtafermo de palo.
Alex. Què he de decirle ? ay de mì!
Tabar. Anda , que eres un pelmazo.
Señora , mi amo eſtà ahito
de unos pollos , que cenamos
anoche , y eſſo le eſtorva
la gran fortuna de hablaros.
Fenix. Mucho ſiento , que indiſpueſto
venga. *Tabar.* Es de eſtomago flaco,
y con el continuo eſtudio
padece perpetuos vaguidos.
Viol. Harto mal es eſſe. *Tabar.* Pues
eſſe es el mal , eſtàr harto.
Olalla. De vos bien pudiera ſer.
Alex. No hagais de eſte necio caſo.
Tabar. Quien à ella la mete en corro?
vaya à cuidar del fregado.
Alex. Corazon , pues ſer no puede
lo que creìſte empeñado,
con no menor hermoſura,
cuya perfeccion es claro,
que haver llegado primero
no huviera lugar dexado
à otra atencion , cobra aliento,
aunque como imaginando
aquella fuga en que vì,
que iba Fadrique empeñado
en ſeguimiento de Fenix.
Violan. Entre dos enamorados
qualquier reſpeto embaraza:
junto aquel arroyo aguardo
por daros lugar (ay , Cielo!)
que podais hablar entrambos. *vaſe.*
Tabar. El onceno es no eſtorvar,
hace bien. *Fenix.* Deſtino infauſto!
ſi no havrè hallado lugar
en los ojos de Alexandro?
Señor. *Alex.* Què mandais, ſeñora?
Olall. Requiebro de novio anciano.
Fenix. Si traeis algun diſguſto?
Alex. Yo , ſeñora , nada traygo.
Tabard. Todo lo ha de dàr el ſuegro.
Fenix. Yà que por un raro acaſo,
à eſſe , que enemigo vueſtro
caſualmente hallè en el campo,
y à quien todos conocemos
por el trage , rezelando
ſer vandìdo:: *Alex.* Quien en eſſo
hace , ſeñora , reparo?
claro eſtà , que eſſa ſerìa
contingencia del acaſo.
Fenix. Es , que es fuerza que ſepais::-
Alex. Que deſde aqui os idolatro
como prenda propria , y que
ſerè tan rendido eſclavo,
que nada juzgue de vos
ſino es lo mas acertado.
Fenix. Sois quien ſois , y mi fortuna
me dà , lo que ſi en mi mano
eſtuviera , no dexàra
de elegir. *Alex.* Eſſe es el alto
bien à que aſpiro. *Dent. Viol.* Venid,
que nos eſtàn eſperando.
Alex. Yà voy , ſeñora , que yo::-
Fen. Què haceis? *Ale.* Como nos llamaron,
Fenix. Os vais à eſſa voz ; mas eſſo
no ha de ſer con ſobreſalto.
Dent. Felix. Alexandro.
Alex. Eſte es mi tio;
con vueſtra licencia parto
à vèr què quiere. *vaſe.*
Fenix. Id , que voy.
Olalla. Sirvame preſto el Lacayo
de Eſcudero. *Tab.* Que me place.
Vanſe los dos , y Fenix ſe queda.
Sale Fadriq. Un poco atràs ha quedado,
yo

yo me arrojo : eran, injusto
cruel dueño, aspid ingrato,
los motivos de tu ceño::-
Fenix. Fadrique, què temerario
despecho es este ? *Fadr.* Unos zelos,
que te han de salir tan caros::-
Fenix. Vete, vete. *Fadr.* Que primero::-
Fenix. No te oygo. *Fad.* Que de tus brazos
sea dueño::- *Fenix.* No he de oìrte.
Sale Alex. Que por la senda salgamos
de la Quinta; mas què es esto?
Fenix. Ay destino mas infausto!
Fadr. Esto es aver advertido,
que me fui sin expressaros
mi gozo, en enhorabuenas
del nuevo propicio estado;
y como ya los dos somos
tan amigos, vengo à daros
el parabien. *Alex.* Yo le admito.
Fadr. Guardeos el Cielo mil años;
pero si os guarda de mì,
le avrà de costar cuidado. *vase.*
Fenix. Què atencion tan escusada!
Alex. Pues no ha de ser cortesano
un hombre como Fadrique?
Fenix. Amigo reconciliado,
nunca fue bueno. *Alex.* En los nobles
no se entienden essos tratos.
Fenix. Vamos, señor. *Alex.* A serviros,
quereros, y veneraros.
Corazon, mucho tenemos, *ap.*
que comunicar de espacio,
quiera el Cielo que encontremos
camino de conformarnos.

JORNADA SEGUNDA.

Descubrense dos bastidores de estantes de libros, como de facultad grande, sillas, y una mesa con libros, tintero, salvadera, papeles como processos, y sale con rodilla, y escoba Olalla; y por el otro lado Tabardillo de Passante ridiculo, con un processo debaxo del brazo.

Tabar. Oye, señora, si viene
à aderezar esta pieza,
cuidado como se limpia
esse bufete, no sea
que trabuque los papeles.
que las peticiones ruedan,
y apuntamientos; y luego,
viendo que se los trastruecan,
pegá conmigo mi amo.
Olalla. Ay lastima como ella!
tiene usted tia ? *Tabar.* Si tengo;
pero no como la vieja
de la suya encorozada.
Olalla. No me diga desverguenzas,
que solo por èl, su modo,
sus embustes, y su lengua,
me he de despedir de casa.
Tabar. Allà vayas, y no buelvas.
Olalla. Què quiere, que no se limpien
los trastos, y que sea esta
pocilga, ò Estudio ? *Tabar.* Assi
que asi, tienen las esteras
por bayetas los Passantes,
de los zapatos, y en ellas
ay unos trozos de à vara
de alcorzones de marea,
y asi escusado es limpiar.
Olalla. Pues quien quiere que le entienda
si quiere lo que no quiere?
Tabar. Si todo lo que quisiera
supiera entender, ya avia
de estàr à estas horas muerta.
Olalla. Y de què? *Tabar.* De amores mios
pues la grandissima puerca,
què harà en amar à un hombron
de mi sangre, y de mis letras?
Olalla. Letras tù ? de quando acà?
Tabar. Què juzga, que no se pega
el sudor de tanto cuerpo
de libro al que los maneja?
La Jurisprudencia, à otros
por los oìdos les entra;
pero à mì, por las narices,
por la boca, y las orejas.
Olall. Còmo? *Tab.* Còmo? siendo el polvo
que entre essas hojas se hospeda,
Jurisperito, en virtud
de ser la sustancia de ellas,
quando le sacudo à golpes,
le suelo sorber à espuertas:
con que sin sentir me bebo,
con la basura, la ciencia.
Olalla. Vaya de aì, que està borracho.
Tabar. La lastima es, que tù mientas,

y no te cases conmigo,
pudiendo ser Alcaldesa
dentro de un año, segun
la gran fama que grangea
mi amo en Barcelona, en donde
el Conde de Elna govierna,
à cuyas ancas voy yo.
Olalla. Ruìdo siento en la escalera,
limpio, y voyme. *vase.*
Tabar. A Dios, papeles:
maldita sea la primera,
que la rodilla inventò,
que quanto topa se lleva.
Sale Alex. Què ay, Tabardillo? què es esso?
Tabar. Aì es con la Cocinera
un trapajoso disgusto.
Alex. Y mi Fenix? *Tabar.* Què cansera!
No sabes ya, que ha de estàr
zampandose dos docenas
de Santos, en la Tribuna
que ay en casa, cuyas rexas
à esse Convento de Monjas
caen, que està puerta con puerta
con nosotros, ò cosiendo,
ò disponiendo la cesta
del regalo de los pobres
del Hospital? *Alex.* Es perfecta
mi esposa: ojalà, que à todas
su santo exemplo convenza;
pues como acà por costumbre
las Damas Barcelonesas,
con devocion, sin melindre
los Hospitales frequentan,
en nada me agrada, tanto
como en el zelo que muestra,
sirviendo à Dios en sus pobres;
quizàs me hace Dios por ella
las mercedes que consigo,
de quietud, fama, y riqueza.
Ay de mì! que conociendo
quanto es digna de tenerla
perfecto amor, no es possible
(loco soy) que se le tenga,
mientras de Violante el pecho
la imagen reservè impressa,
como aquel primer objeto,
que le ocupò. *Tabar.* Con que es buena
la vida de los casados?
Alex. No aviendo de ser aquella
intencion primera mia,
que fue seguir por la Iglesia,
te asseguro; pero yo
hablo contigo de veras:
toma aqueste Memorial
Ajustado, ponle cerca
de los Autos del Veguer.
Tabar. Oy traxo de la Estanquera
el pleyto el Oficialillo
del Procurador, echèla,
y no diò lumbre. *Alex.* Y què es esso?
Tabar. Dixele, que nos traxera
de la Peticion passada
la propina, y tal arenga
me armò, que estuve por darle
dinero porque se fuera.
Alex. Quien te mete à tì en hablar,
picaro, en cosas como essas,
ni ajar con civilidades
ciencia tan Noble, y tan Regia?
Tabar. Pues què tengo de pedir,
sino pido yo mi hacienda?
Alex. Què hacienda? *Tab.* La de mi pluma
que à hurtadillas me la empleas
de la del primer Passante,
que se mama la manteca.
Alex. Calla, necio, mira si alguien
viene, y avisame mientras
entro à vèr à Fenix. *vase.*
Tabar. Todo
quanto à mì se me encomienda
es perro, y el Passantico
de la pluma es el que buela;
pero à bien que me desquito
engañando à aquel gran bestia
Baron del Pinèl, que como
à mi ama galantèa,
me paga el darla recados,
que nunca à su oìdo llegan;
pero vamos estudiando.
Toma un libro, sientase como que estudia de espaldas à la puerta, y sale el Baron, y Nidales.
Nid. Gente ay. *Bar.* Pues partes adversas
fugite, no sea que salga
el amor à la mollera.
Tabar. Digesto manducacionis,
parrafo Requiem eternam,
tocies cocies, qui non comet

enflaquecionibus piernas.
Nid. Ay, señor, que es Tabardillo,
segun la espalda podenca
de Corito! *Baron.* Gran fortuna!
Dale un pescozon, y buelve Tabardillo.
Quien tiene amigos no duerma.
Tab. Quien? voto à brios: Mas, señor::-
Bar. Hijo mio, unica prenda
de quien penden mis alivios::-
Tab. Pues Usirìa me llega
cascando? *Bar.* Calla, mi bien,
que quien mas ama mas pega;
y Fenix? *Tab.* Mira que està
mi amo en casa, no me pierdas,
vete. *Bar.* No somos amigos?
Pues què importa que me vea?
Toma estos doce de plata,
y dale à essa ingrata bella
este papel. *Tabar.* Quando?
Baron. Aora,
que para que lugar tengas,
en saliendo acà tu amo
yo harè como se divierta
conmigo. *Tab.* Esso bien està:
para el perro que tal diera! *ap.*
Vase, y sale Alexandro.
Bar. El sale, no te descuides.
Alex. Gente en el Estudio suena:
señor Baron? *Bar.* Dueño mio?
Alex. Pues què novedad es esta?
vos en mi casa? *Bar.* Sentaos:
Nidales, vete allà fuera. *vas. Nid.*
Amigo, traygo un cuidado,
que comunicar es fuerza
con vos. *Alex.* Es cosa de pleyto?
Bar. De pleyto, y aun de quimera,
que me ha tenido cien noches
en velon, ya que no en vela.
Alex. Decid, que aun la obligacion
passada bien se me acuerda,
y sè que debo serviros.
Bar. Amigo, (Dios me abra senda *ap.*
de saber què he de decirle)
yo ando viendo si una herencia
de rigorosa agnacion,
que me tiene por mi abuela::-
Alex. Tened, que ya vamos mal:
rigorosa agnacion suena
lo propio que succession
de varon, por linea recta
en varon; y si ay muger,
no cabe que pueda haverla.
Baron. Es, que en mi casa lo mismo
son los machos, que las hembras.
Alex. Còmo? *Bar.* Como todas nacen
tan robustas, y tan feas,
que ya que no por la especie,
lo son por la consequencia.
Alex. Vamos al hecho: Ay tal simple!
Bar. El arbol lo manifiesta.
Antonio Perez Corbèl
tuvo à Juana de Paella
en Pedro de Santa Creu.
Alex. Mas estravagancia es essa:
hijos en otro hombre tuvo?
Bar. Si el criarle le encomienda,
no es lo mismo que tenerle,
teniendole en su tutela?
Alex. Esso vaya. *Bar.* Pariò entonces
la tia de Doña Elena,
Baronesa del Pinèl,
à mi prima la Marquesa,
que muriò de General
de la Armada en Antequera.
Alex. Quien muriò de General?
Bar. El que estaba en las Galeras,
que era su padre. *Alex.* Esso sì.
Bar. Si no me explico, paciencia.
Este fundò un Mayorazgo
de agnacion, con la protesta
de que fuessen heredando
los que estuviessen mas cerca.
Alex. Por linea recta incluyendo
la colateral. *Bar.* El era
muy Christiano, no creo yo,
que si algo al Altar dexa
mayor, se dexasse los
colaterales sin cera.
Alex. Vos no me entendeis à mì.
Bar. Primero es que yo me entienda. *ap.*
Este ultimo posseedor
dexò una piara entera
de mulas, y que los hijos,
que aquestas mulas parieran,
se partiessen tres cada año,
y à los hijos de mi abuela
de quien vengo yo, se diessen
en cada año mula, y media.

Alex.

Alx. Tened, porque lo primero,
las mulas jamàs engendran,
ni paren, yeguas serìan.
Bar. Yo por mì, mas que sean yeguas.
Alex. Y con pagar en dos años
tres, sale muy bien la cuenta.
Bar. Pues sobre esso es la demanda,
porque el posseedor se aferra
en que ha de pagar cada año.
Alex. Este año una, y el que venga
dos. *Bar.* No sino es media, y una.
Alex. Pues partir la diferencia
sin que se parta la mula,
no es possible. *Bar.* Pues aì entra
el pleyto, en que me han de dar
media mula sana, y buena;
pues en llegando à partirla,
de què me ha de servir muerta?
Alex. A no conoceros, burla
imaginàra que era
loque proponeis; mas creo,
qu e serà en esta materia
no venir bien informado:
dad otro dia la buelta.
Bar. Bien està, yo bolverè,
y con la clausula inserta
del tal Legado Mular:
à Dios, à la hora de esta *ap.*
ya tiene la otra el papel,
aì esse parche te queda. *vase.*
Alex. Que quepa en un hombre ilustre
ignorancia tan tremenda!
Salen Hypolito, y Violante.
Hypol. Ya estàs acà, yo me voy
de prisa à una diligencia:
hijo, Alexandro? *Alex.* Señor?
Hyp. Queriendo Violante bella
subir à vèr à su prima,
no hallò criado mas cerca,
que yo, y la vengo sirviendo.
No os parece que se emplean
à muy buen tiempo mis canas
en festejar las bellezas?
Alex. Y como que haceis muy bien,
que no falta quien os tenga
mucha embidia. *Hyp.* Me quitasteis
en mi Fenix la que era
mi muger segunda: con que
fuerza es, que supla por ella
mi sobrina; à Dios, à Dios,
que me està à una dependencia
instando el tiempo: dì à Fenix,
que luego bolverè à verla. *vase.*
Viol. Assi lo harè: como estais,
primo? *Alex.* No sè lo que os deba
responder: (ay de mì, Cielos!)
si es capàz, que la dolencia
que me aflige, tenga alivio,
el veros me le grangea.
Viol. Alivio es el verme à mì?
proposicion es bien nueva,
porque yo en què os le motivo?
Alex. No mas, que dexar que os vea:
No ay personas, cuyos ojos,
con malignas influencias,
enferman à los que miran?
Pues por què no avrà en la estrella
poder, para que aya en otros
remedios para el que enferma?
Viol. Vos sois muy discreto, y yo
quiero ser, y soy muy necia
por no quedar convencida:
lo cierto es (cruel violencia
de mi passion, que impossibles
temerariamente piensas!)
que por vos, y lo que es mas,
por Fenix, ser os quisiera
causa de mayores bienes.
Alex. No querais que os lo agradezca,
pues ya de vuestras piedades
ay otra causa tercera,
que yo no soy. *Viol.* Yo creìa,
que no huviesse diferencia
entre vos, y entre mi prima.
Alex. Esso es lo que ser debiera;
pero (yo me precipito)
desde que hallè en una selva
una Deidad sin sentidos,
para que yo se los diera,
me dexò como sin ellos,
tan incapàz de que sienta
afecto alguno, que vivo
mas, que por uso, por tema.
Viol. Y no tuvisteis lugar,
si la eleccion era vuestra,
de cobraros de esse daño?
Alex. Ni estuve en tiempo de hacerla
la instancia, ni juzguè yo

me-

merecer tanta clemencia
à quien no servì jamàs.
Viol. Pues de què teneis la quexa,
ni de què sirve sin tiempo
hablar en cosas superfluas?
Tratad de lo que os importa,
que es estimar una prenda
que tenis digna de vos;
y passando à otra materia,
resguardar vuestra persona,
que ay quien ronde vuestras puertas
sospechoso à vos. *Alex.* A mì?
Viol. A vos, por las diferencias
passadas, algunas veces
contemplando vuestras rexas
han visto vuestro enemigo;
quizàs la passada hoguera
de su rencor no estarà
apagada, ò satisfecha.
No puede haver otra causa
(callarè quanto se empeña *ap.*
el Virrey en los delirios
con que tenàz me festeja)
que la de intentar el daño
vuestro. *Alex.* Cruel evidencia!
las dos acciones del campo,
y este estremo no concuerdan.
Ay de mi! que yà otro afecto
del corazon se apodera,
que todos los otros turba.
Viol. Y dadme de entrar licencia
donde està Fenix. *Alex.* Señora.
Al paño Fenix.
Fenix. La voz de mi prima es esta;
pero ella con Alexandro
està aqui: como no entra?
de què trataràn? *Alex.* Despues
del dolor de que no adquiera
dicha, que solo el nacer
infelìz me hizo perderla,
no me dexeis en el alma
un volcàn. *Viol.* Hablais de veras?
Ved que puede oìrnos Fenix.
Fenix. Ay de mì! què escucho, penas?
que lo que oygo no es posible,
que aùn oyendolo lo crea.
Alex. Yà es pasion la que me aflige,
incapàz de que la venza,
à que vos dais el motivo
con decirme:- *Fenix.* Estoy yo buena?
què muger avrà nacido
tan infelìz! *Alex.* Que hay quien pueda:-
Viol. Vos estais fuera de vos?
mejor es no dàr respuesta
à tanta locura. *Sale Fenix.*
Fenix. Prima,
pues còmo en aquesta pieza
te detienes? Por què causa,
viniendo à verme, no entras?
Viol. Aora lleguè, y cortesano
mi primo::- *Fenix.* No te detengas,
que yà sè yo que Alexandro
de muy atento se precia.
Viol. No vienes tù? *vase.*
Fenix. Yà te sigo.
Alex. Si el corazon no rebienta,
mucho puedo yo en mì proprio.
Fenix. Si mis lagrimas forcejan,
mucho ha de ser, que no broten;
esposo, y señor, quisiera
esta tarde, que mi prima
conmigo està, la fineza,
por ella, y por mì deberos,
de que conmigo estuvierais,
pues adonde vos faltais,
ni hallada estoy, ni contenta.
Alex. No puede ser. *Fenix.* Pues teneis
precision de salir fuera?
Alex. Ha de verse un expediente.
Fenix. Pues la obligacion primera
es acudir::- *Alex.* Claro està.
Fenix. A lo que es eleccion vuestra.
Alex. No es eleccion lo preciso.
Fenix. Yà lo sè, bien que no sepa
lo que me he de hablar. *Alex.* No debe
hablar en lo que no entienda
una muger. *Fenix.* Yo he entendido
aùn mas de lo que debiera,
que es el que estais disgustado.
Alex. Què reconvencion tan necia!
Ha Tabardillo. *Tab.* Señor.
Alex. Toma estos papeles. *Tab.* Vengan.
Alex. Y vèn conmigo. *Tab.* Un Passante
quando los processos lleva
tiene propina, señor?
Alex. Mas que te abro la cabeza:
en el corazon abrigo *ap.*
todo el incendio del etna.

Fenix. Señor, volvereis temprano?
Alex. Quando pudiere. *Tabac.* Canela,
eſto eſtà de mala data.
Fenix. El Cielo con bien os vuelva.
Alex. El me libre de mì propio. *vaſe.*
Tabac. Vive Dios, que và que vuela,
parece que le han pegado
cohetes en la traſera. *vaſe.*
Fenix. Què es lo que paſſa por mì!
avrà mayor conſequencia,
que eſte improviſo diſguſto
para aquella vil ſoſpecha?
Alexandro equivocarſe
la primera vez que llega
à hablarme, ſiendo mi prima
la que la atencion le lleva,
y vèr con el deſengaño
quanto (ay de mì!) ſe entriſtezca?
hallarle à ſolas conmigo
cariñoſo, y dando mueſtras
de una voluntad afable,
aunque por coſtumbre sèria,
y quantas veces (ay Cielos!)
Violante eſtà en ſu preſencia,
trocar enſeñò el agrado,
y el placer en aſpereza?
Cielos, què puede ſer eſto?
pero què ha de ſer, eſtrella?
ſino es ſer yo deſgraciada
porque le adoro de veras.
Y pues en muger de honra,
de virtud, no hay otra ſenda
que ſeguir, que el perſuadirſe
à lo mejor, y aunque vean
los defectos del marido,
tolerarlos con paciencia,
Dios me ha de dàr el remedio,
y ſi no, la fortaleza,
que eſto, y mas hacen mis culpas;
no es Alexandro el que yerra;
yo sì, que ofendiendo al Cielo,
hago que inſtrumento ſea
mi eſpoſo de mi caſtigo,
y juzgo lo que èl no pienſa.
Mas yo no oì: que he de oìr
palabras, que en mì fomentan
eſta colera! eſtos Cielos:
Jeſus! Jeſus! yo ſoy cuerda?
loca ſoy: què muger noble
zelos tiene, ni aùn ſoſpechas
de ſu eſpoſo, ſi à sì miſma
ſe ultràja, y ſe menoſprecia?
Zelos? Quien pronuncia tal?
Yo merezco, que yo meſma
me caſtigue la ignorancia,
la locura, è imprudencia
de juzgar. *Sale Olalla.*
Olalla. Mira, ſeñora,
que tienes hecha una beſtia
eſperandote à tu prima
ſola. *Fenix.* Yà me voy con ella:
dices bien, no eſtoy en mì,
pedirla perdon es fuerza.
Cielos, diſponed, que yo
me deſengañe, ò me venza. *vaſe.*
Olalla. Las que dàn en Santurrones
pàran en pataràteras.
Cierto, que eſtà la muger
peſada, inſenſata, y vieja.

Vaſe, y ſalen el Conde, Fadrique, y Felix.

Felix. La mayor experiencia
de las honras que debo à Vuexcelencia,
es lo que hacer por Alexandro quiere.
Cond. Vueſtro ſobrino à quantos ay prefiere
en ciencia, y en virtud, ſi es de diſcretos
la acertada eleccion de los ſugetos,
ſolo à eſſa vanidad por premio aſpiro.
Felix. Quando por vos me miro
ſer Fiſcàl del Conſejo en Barcelona,
viendo la indignidad de mi perſona,
no sè ſi la honra, que à Alexandro intent
darle vueſtra piedad, tomè à mi cuenta,
porque èl, ni yo deſempeñar podrèmos,
lo que oy à Vuexcelencia le debèmos.
Fadriq. Cielos, què tal eſcucho! *ap.*
yà con deſprecios de mi ſangre lucho.
Yo le agradezco à nueſtro dueño el Cond
lo bien que correſponde
al dictamen que ſigo,
que es blaſon proprio honrar al enemigo.
Cond. Còmo enemigo? Yà eſſo eſtà olvidado
al Rey he conſultado
à cerca de Alexandro, y yo confio,
que ſe adelante preſto.
Felix. Dadme licencia, porque ſer moleſto
mas tiempo no es razon.
Fadriq. A quien? *Felix.* Fadrique,

à vos, todo aquel tiempo que se aplique
à honrarme su Excelencia deste modo,
quando sois vos quien lo merece todo. *vas.*
r. Què mucho que en mi ultraje
n caduco me injurie, y que me aje
n cobarde contrario,
quando el influjo del destino vario
s pone à vos de parte de quien fuera,
azon, que el poder vuestro conociera,
que soy vuestra sangre. *Cond.* Desta suerte
oy yo mejor, Fadrique, à conocerte,
à conocerme à mì: vean, pues, estos
o que han perdido en ser nuestros opuestos,
que ya que de amistad les doy indicio,
tra venganza es cada beneficio.
Pero porque veas mejor,
que no es mi afecto el que hace
stos milagros, y que
e mayor impulso nacen,
a sabes que desde el dia
que hice vuestras amistades,
sclavo quedè del dulce
tractivo de Violante.
r. Ya, señor, me aveis fiado
uestro pecho, por honrarme
on vuestros secretos. *Cond.* Pues
ambien (ò Fadrique!) sabes,
quan tyrana, quan injusta,
quan cruel, quan intratable
e muestra à las finas ansias
e mis desvelos amantes.
Yo por obligarla, à todos
quantos la tocan iguales
honras les hago; mas todo
s en su teson en balde.
Yo muero, yo soy un vivo
desanimado cadaver,
quien mata el no vivir,
el no vivir por instantes;
o morir, porque no acabo;
o vivir, porque no es facil:
que en tan extremas distancias,
endo el remedio el casarme
on ella, pueda ponerse
n practica aun el dictamen:
Con que despues de discursos
arios, desvelos mortales,
rueles ansias, si me ayudas,
e de intentar el mas grave
delirio, que otro no puede,
sino es amor, disculparle.
Fad. Qual es? *Cond.* Robarla esta noche,
ya no es possible que aguarde
à mas plazos mi locura.
Fadr. Siendo, señor, que en mì arden
de los passados rencores
las llamas immateriales
contra essa familia; y siendo,
como Cataluña sabe,
yo quien adoro, y adora
de Fenix las crueldades,
aun no me atreviera à tanto;
porque una cosa es vengarse
en la vida, y otra cosa
es, que las injurias passen
al honor. *Cond.* Mira no sea
en tu arrojo assegurarme,
y ayas pensado lo mismo
hacer con Fenix. *Fadr.* No es facil.
Cond. Pues de essa suerte, y haciendo
en mis manos omenage
de no ofenderla, à tu brio
esta empressa he de fiarle.
Fadr. Mirad::-*Cond.* Yo estoy ya resuelto;
tù eres mi amigo, y mi sangre,
la confianza que hago
de tì, te obliga, y te añade
vinculos. *Fadr.* Mirad que creo,
que viene gente. *Cond.* Pues antes
me has de decir si lo acetas.
Fadr. Còmo puedo yo escusarme?
Cond. Dentro de una casa viven
Violante, y Fenix, con darle
del quarto baxo, que es
esfera breve del angel
que adoro, à la primer rexa,
que es la que à su pieza cae,
garrote, mientras tomadas
con gente armada las calles.
Fadr. Dexad la disposicion
à mi cargo.

Salen Alexandro, Hypolito, y Tabardillo.

Alex. A què me traes?
Hyp. Aviendote hallado à tiempo,
que ya las sombras se esparcen
à lo que todas las noches,
que es pagar en lo que cabe

viſitando al Conde, tantos
favores como nos hace.
Alex. Nunca vine tan violento.
Tabar. Aſsi pareciera el Page
mi payſano, que me diera
zurrapas de chocolate.
Cond. Don Hypolito? Alexandro?
Los dos. Señor.
Cond. Bien diſpone el lance *A Enrique.*
la ſuerte, con detenerlos
ay menos que te embaracen:
ya os culpaba la tardanza.
Hyp. Eſſe es el favor mas grande,
que os debemos. *Alex.* Mal pudiera,
ſin viſitar los umbrales
del Templo, paſſar quien debe
tanto reſpeto à la imagen:
Corazon, què dicen eſſos *ap.*
latidos intolerables?
Fadr. Dadme, gran ſeñor, licencia:
Alexandro, el Cielo os guarde. *vaſe.*
Alex. El os proſpere. *Tabar.* Eſte hombre
come ſopas de vinagre.
Cond. A mi retrete conmigo
os venid los dos; pues aunque
ſe os ſiga la mala obra
de que deſpachemos tarde,
la confianza que hago
de los dos, quiero en un grave
negocio, que oy ha ocurrido,
moſtraros::- *Hyp.* Honras tan grandes,
quien las mereciò jamàs?
Alex. Vuexcelencia ſatisface
la palabra que me diò.
Cond. Vos teneis tan principales
meritos, que queda ocioſo
mi amor: paſſad adelante.
Los dos. Pues ſeñor::-
Cond. Venid conmigo. *vanſe los tres.*
Tabar. Y que yo el bocado taſque
como mula de Doctor,
entretanto que ellos ſalen?
No ſeñor: alto à cenar; *Entra, y ſale.*
ya eſtoy en mi propia calle.
Si penſarà el del Pinèl,
que yo ſoy tan ignorante,
que avia de dar à mi ama
ſu papel, que intacto yace *Rexa.*
en mi faltriquera? bueno!
lo menos fuera empalarme.

Sale con un lampion grande Nidales, y una lanza, detràs el Baron, y el Criado con eſpada, rodela, y una eſcopeta.

Mas què fantaſma es aquella?
Baron. Què modo es eſſe, ſalvage,
de alumbrar? *Nid.* Llevo el lampion
tierra à tierra, porque alcance
à vèr mejor Uſirìa.
Bar. Pues bien puede enderezarſe,
que eſſo mas parece que es
ir viſitando albañales.
Tabar. Vive Dios, que es el Baron!
yo me eſcapo, no me agarre. *vaſe.*
Bar. Mindaña, tenga cuidado,
y al menor ruido me alargue
la caña hueca. *Mind.* Eſtà bien.
Bar. Cuidado no ſe diſpare,
que ſoy como una manteca,
y me paſſarà al inſtante:
ay, dulce enemiga mia,
y què aperreado me traes!
de dia por tus ſenderos,
de noche por tus portales;
mas con eſto me conſuelo:
Enderecеſe, Nidales,
que ſe parece al que pide
de noche de demandantes,
con el plato, y la linterna.
Nid. El dolor doblar me hace
del higado. *Bar.* Y à mì el bazo
me giban ſus diſparates;
vaya andando por aì.

Vanſe, y à una rexa baxa de dos medias puertas con ventana de madera, ſalen à ella Violante, Fenix, y Olalla.

Fenix. Viendo que tu te baxaſte,
y quanto eſta noche tarda
Alexandro, por no eſtàr mas
ſola, me baxo contigo,
y à eſta rexa, por ſi el ayre,
que mis ſuſpiros le embian,
mas apriſa me le traen.
Viol. No sè, prima, ſi haces bien,
que eſtà muy ſola la calle.
Olalla. Y quien nos ha de comer,
quando en los caniculares
vive en la calle la gente?

Viol. No es lo mismo que le aguardes
allà dentro? *Fenix.* Dices bien. *vase.*
Viol. Mientras vamos à sacarte
Olalla, y yo, à que los veas
los lazos que hice ayer tarde,
estate en este aposento.
Olalla. Adonde estaràn las llaves
ahora? Jesus, què manìas!
Viol. Olalla, antes que te apartes,
echa el candado à essa rexa,
que para que el quadro entrassen
grande, esta tarde la abrieron. *vase.*
Olalla. Que venga à cerrarle Sanchez.
Fadr. Llegad, sin que hagamos ruìdo.
Sale Fadrique, y dos embozados.
Olalla. Quieren que à un tiempo me pare
à cerrar, y voy à abrir
el escritorio, esto es anden,
y tenganse. *vase.*
Fadr. Esta es la rexa;
mas, Cielos, suerte notable!
abierta està, quedaos vos,
y silvad si viene alguien,
y entremos nosotros.
Hombres. Vamos. *vanse.*
Homb. 1. No ay sino dar el abance,
que vais seguro, aunque lluevan
espiritus infernales.
Dent. Fenix. Què es esto? ay de mì!
Dent. Fadr. Tapadla
la boca; y pues apagasteis
las luces, y nadie ha visto
la accion, salgamonos antes
que nos sientan. *Fenix.* Ha traydores!
Habla còmo tapada la boca.
Como::- *Olalla.* Aora sì que me place
cerrar la rexa; mas ay,
què batallon de gigantes!
yo cierro, y grito: Ladrones,
ladrones. *Entrase.*
Fenix. No ay quien me ampare?
Dent. Olalla. Ladrones.
Dent. Viol. Cerradlo todo,
no salga allà fuera nadie.
Fadr. Cielos, què es esto? que aquella
voz que escucho es de Violante!
muger, quien eres? *Fenix.* Fadrique,
còmo una accion tan infame
executas? *Fadr.* Cielos santos,
que se ha errado todo el lance!
Fenix, yo no estoy en mì,
yo no he venido à buscarte.
Fen. Pues dexame. *Fadr.* Estando fuera
de tu casa, ya el dexarte
como ha de ser, sin que sea
riesgo tuyo? *Fenix.* Si me valen
estas lagrimas que vierto,
para que en un noble alcancen
piedad, dexame, que yo
sola podrè en casa entrarme,
no venga (ay de mì!) mi esposo,
y donde tù estàs me halle.
Fadr. Dices bien; por essa rexa
te entra, ù dà buelta à la calle,
que la primera es tu puerta,
y yo por la opuesta parte
me voy, que hombres como yo,
no aman queriendo el ultrage
de lo que adoran: mal aya
quien obedece impiedades. *vase.*
Fenix. Cielos, ayudadme, para
que acierte à::-
Salen el Baron, el Criado, y Nidales.
Baron. Mindaña, dame
la escopeta, que aqui andan
Sarracenos, y Aliatares;
pero quien và? *Fenix.* Cavallero,
si es que lo sois, amparadme
en tanto susto, dexando,
que sin que me estorven, passe.
Baron. Adonde? llega essa luz;
Llega el lampion.
mas ay fortuna mas grande!
Fenix de mi corazon.
Fen. No me detengais. *Bar.* No en balde
te escrivì el papel; pues viendo
que vengo à solo rondarte,
te sales en busca mia.
Fenix. No entiendo yo esse lenguage,
dexame (ay, Dios!)
Bar. Què es que dexe?
no era bobo el disparate
teniendote? *Salen Alguaciles.*
Alguaciles. La Justicia.
Baron. A Dios, ya diò todo al traste.
Alguac. 1. Quien và al Veguer?
Baron. El demonio.
Fenix. Avrà, Cielos, mas pesares!

Alguacil 2. Donde lleva eſſa ſeñora?
Baron. Fenix, pues yo eſtoy delante,
ponte atràs, y no te aſſuſtes.
Alguacil 1. Fenix dixo: dèſe, acabe,
à priſion. *Baron.* Què es à priſion?
al arma, no te me eſcapes:
aqui, Mindaña; aqui, Geſtas.
Nida. Aùn en mì hay brio baſtante.
Min. A tu lado eſtoy, ſeñor. *riñen.*
Baron. Perros, que ſoy Durandarte.
Alguaciles. Reſiſtencia, reſiſtencia.
Entranſe todos.
Fenix. Quando unas à otras ſe añaden
las confuſiones, que turban
mis ſentidos por inſtantes,
adonde irè? (ay Dios!) la rexa
cerrada eſtà, y yo cobarde
àzia la puerta no acierto:
quien ſe ha viſto en igual trance!
Entraſe, y ſale.
Mas hay de mì! eſto es peor,
que las puertas principales
cerradas eſtàn, y dentro,
con la confuſion que traen,
no han eſcuchado mis golpes.
Virgen Divina, amparadme,
que ſi aora llega Alexandro
es forzoſo que me mate;
pero, Cielos, caſualmente
del Convento la puerta abren,
que eſtà pegada à mi caſa,
mejor es que alli me hallen,
que alli::-
Sale Alguacil 1. Por aqui paſſaron:
Quien es? *Fenix.* Quien de vos ſe vale,
haſta llegar à eſſa puerta.
Alg. 1. Que una muger me lo mande
baſta. *Fenix.* Quien ſois?
Alg. Eſcrivano
de aquella Ronda, en alcance
ſuyo voy. *Fenix.* Vamos, ſeñor.
Vanſe, y ſalen Felix, Alexandro, è Hypolito.
Felix. Que caſualmente paſſaſſe
por Palacio ha ſido acierto,
porque à los dos acompañe:
còmo tan tarde ſalis?
Hypol. En un negocio importante
nos detuvo el Conde. *ſilva.*
Alex. Oyendo
la ſeña, eſtraño no baxen
de caſa à abrirnos.
Dentro Tabardillo. Hay, Dios,
què deſdicha tan notable! *ſale.*
Felix. Tabardillo, donde vàs?
Hypol. De què te quexas? què haces?
Alex. Què novedad hay en caſa?
Tabac. Hay, ſeñor, que no me cabe
en el pecho, y ſe me queda
ataſcada en el gaznate!
Mi ama Fenix no parece.
Hypol. Què dices, loco? *Felix.* Ignorante,
què hablas? *Alex.* Ay de mì infelìz!
Tabard. Sin ſaber por donde ſale,
en toda la caſa eſtà.
Alex. Pues donde fuè? dilo, antes
que te dè mil muertes. *Tab.* Digo,
que ni en caſa, ni en deſvanes,
ſalas, ni alcobas la encuentran,
y donde fue Dios lo ſabe.
Sale Olalla. Aunque ſeiſcientos ladrones
tope, que me deſpedacen,
he de ir en buſca de mi ama.
Dadme à mi ſeñora, infames:
ay, ama mia de mi alma!
Alex. Yà el mal no dexa dudarſe:
ay hombre tan deſdichado!
Hypol. Còmo? pues tù te perſuades,
hijo, à que es eſto verdad?
Olalla. *Olall.* Ay, Chriſto del Valle!
quien es? mas tu eres, ſeñor,
apriſa, apriſa, agarradme
à unos hombres, que ſe llevan
à mi ſeñora. *Alex.* Peſares,
eſto puede ſuceder?
Felix. No es buen modo de burlarſe
el que intentais? *Olall.* Còmo burla?
antes de un año me ſaquen
por el Vicario, ſino es
como lo cuento. *Alex.* Quitadme
la vida, amigos, ſi es cierta
una deſdicha tan grande.
Hypol. Siendo Fenix hija mia,
no puede ſer; quien juzgare
tal accion, miente mil veces,
yo vendrè à deſengañarte
en viendo toda la caſa,
y en todos he de vengarme,
ſi fueſſe cierto: ven tù,

tray-

traydora. *vase.*
Olalla. Que yo aora pague,
lo que no he pecado, falta. *vase.*
Tab. Yo vì rondando la calle
al del Pinèl. *Felix.* Embustero,
cessa, y pues por un parage
Don Hypolito entra en casa,
yo he de ir por otro; la llave
falsa me dà. *Tab.* No la tengo.
Felix. Si tù eres quien cierra, y abre,
como no? *Tab.* Toma quanto hay
en mi faltriquera, guantes,
papeles, bayeta, y borra,
sin que un ochavo me saques,
que esso es lo que jamàs se halla
en bolsillo de passante,
veràs que es verdad.
Felix. Pues anda,
que conmigo he de llevarte.
Tab. Què và, que pàra todo esto
en que à mi me descalabren? *vanse.*
Alex. Yo voy con vosotros; pero
si yà es tumba miserable
mi casa del honor mio,
à què he de ir sino à afrentarme
de vèr el teatro en donde
se representò mi ultraje?
Ha, vil Fadrique! tu eres
quien la ponzoña ocultaste
para vengarte en mi honra?
pues no era mejor matarme?
Mucho tardan, yà es el daño
cierto, quiero ir à informarme;
y si lo es, desde aqui, fiera
de los montes, de los valles,
harè que fuentes, y rios
corran pielagos de sangre:
arda todo, pues yo ardo,
y mientras el Mundo abrase,
pues que no quereis valerme,
matadme, Cielos, matadme.

JORNADA TERCERA.

Por un lado despues de sonar grita como de Carcel, sale el Baron en cuerpo con birrete, muy pensativo, y Nidales, y dicen dentro.

1. Allà và esse penitente.
2. Oy es Almorzar viniqùe.
3. Haga usted se notifique.
4. Preso nuevo. *Todos.* La patente,
la patente. *Baron.* Ay tal gritar!
ha Nidales? *Nid.* Què dispones?
Baron. Salga, y diga à essos bribones,
que me dexen sossegar.
Nid. Es un intento cruel.
Baron. Por què no obedece luego?
Nid. Señor, no es este el sossiego
de la Torre del Pinèl.
Aqui no exceptan persona,
aunque fuesse un San Antonio.
Baron. Dices bien, algun demonio
me trajo à mì à Barcelona,
para tales experiencias.
Nid. Siempre esto en la Carcel passa.
Baron. No he visto yo tan gran casa
con tan pocas conveniencias.
Nid. Yo se lo creo à Usiria.
Baron. Estàr por fuerza yà es justo;
mas qualquier hombre de punto
no estuviera aqui ni un dia.
Nid. Tu amor te llegò à perder.
Baron. Esse todo lo ha enredado,
que un Baron enamorado
es peor, que un Lucifer.
Pero lo que siento mas,
es, que yo à Fenix perdì,
que ella se saliò tras mì.
Nid. Aora en essa tema dàs?
Baron. Esto es fixo, y es constante.
*Nid.*Pues señor, dime, en què estriva
saber que tràs de tì iba?
Baron. En vèr, que iba yo delante.
Nid. En igual la causa agrava
del Escrivano, la fiera
cuchillada en la mollera.
Baron. Si èl corria, y yo tiraba,
fuerza fue; pero aì veràs
el testimonio que diò,
dice, que esto antepassò,
y no passò sino atràs;
testimonio es del demonio,
que yo si le dì, no sè.
Nid. Si certifica, y dà fè?
Baron. Esse es otro testimonio.
Nid. Prendieronte confundido
por ser tantos. *Baron.* Esso me aja;
que

que à tener yo mas ventaja,
me huvieran tambien cogido.
Nid. No te valiò el pretender
huìr. *Baron.* Eſſo has de decir,
picaro? yo avia de huìr?
Nid. Pues què fue aquello?
Bar. Correr.
Nid. Còmo te alcanzò obſtinado
el Alguacil? *Bar.* Fue razon:
avràs viſto tù Baron,
que no ande ſiempre calzado?
Solo lo que à mi capricho
ſofoca en cauſa tan fiera,
es, que à un hombre de mi esfera
le llamen el ſuſodicho;
que dè peticion tal vez,
y del gaſto que fomenta
ſe me venga à mì à dar cuenta
dos meſes antes que al Juez:
que lo que uno ſolicìta,
ſe trueque con deſaſeo,
pues yo quiero ir à paſſeo,
y me ſacan à viſita;
y en fin, porque no parece
Alexandro, ni ſu eſpoſa,
quererme hacer la forzoſa.
Nid. Eſſo, y mucho mas merece
quien à una caſada bella,
ni aun la ſaluda. *Bar.* Es aſsi;
mas ſi ella rabia por mì,
no he de ſaludarla à ella?
Nid. Lo que mas paſma, ſeñor,
es, que el delito ha ſonado,
y la cauſa ſe ha tratado
con gran ſecreto. *Bar.* Ay honor
de por medio. *Nid.* Y el Fiſcal
de Alexandro no es el tio?
Bar. Y como à un perro Judìo
me tira à lo criminal.
Como el padre la criò,
digo, redigo, y proſigo,
que Fenix ſe fue conmigo;
pues aſsi diſcurro yo,
que podrè luego probar,
que àzia à mì eſtuvo inclinada,
que ella ſe casò forzada,
y llegandoſe à anular
el matrimonio primero,
me podrè caſar con ella:
invencion eſtraña, y bella.
Nid. Avrà mayor majadero!
y ſi la vida te hace
de coſta eſſa ciega fè?
Bar. Entonces me caſarè
con el requieſcat in pace.
Nid. Poſsible es, que en la nobleza
quepa de Uſia el tratar
à una muger de infamar?
Bar. Miren aqui què cabeza!
donde eſtà la infamacion?
Nid. En decir, que ella ha dexado
ſu eſpoſo.
Bar. Si eſſe es forzado,
y fue à mì ſu inclinacion,
no es de mi ſangre argumento,
mi opinion, ni aun de mi flema,
que eſta ſutìl entimema
nace de mi entendimiento.

Sale el Conde, Eſcrivano, y Miniſtros, que traen preſo à Tabardillo con grillete.

Cond. Entrad conmigo.
Bar. Quien và?
Cond. Señor Baron, quien oy viene
à poner en vueſtros labios
vueſtra vida, y vueſtra muerte.
Bar. Señor Conde, eſſo qualquiera
ſe lo pone, y ſe lo tiene.
Cond. Còmo?
Bar. Còmo? ſi no come,
ſe morirà de repente;
y ſi come, vivirà:
Con que es conſequencia, y fuerte,
tener cada uno en ſus labios
lo que vive, y lo que muere.
Cond. Dexad las eſtravagancias
con que vueſtro genio ofende
la opinion de vueſtra ſangre;
y pues por ſer caſo eſte
en que ſe atravieſa honor
tan grande, he querido hacerme
ſu Juez privativo, ſin que
otro Miniſtro ſe mezcle,
oy os traygo eſſe criado
à que con vos ſe caree;
llegad.
Tabar. No ſe me rempunge,
que ſi no guſta del grillete,

y eſtoy à ſu orden, es fuerza,
que èl mande, que me menee.

Cond. Conoceis à eſte hombre?

Tabar. Aora
eſte ſalvage me pierde,
y ſe deſtruye.

Baron. Ta, ta:
buena pieza, pues tu eres?

Tabar. Yo, no, sì.

Baron. Si le conozco:
de los lindos alcahuetes
es, que comen pan; ſi algo
à Uſencia ſe le ofreciere,
no ay ſino valeros dèl,
porque encaxarà un villete
por el ojo de una aguja
à la muger de Olofernes.

Tabar. Yo ſoy hombre muy de bien,
y quien de mì tal dixere,
es, y ſerà un embuſtero.

Cond. Villano, como te atreves
à hablar aſsi?

Eſcriv. Tengo modo,
y cortesìa.

Tabar. Parece
que no me explico; pues digo,
con terminos mas corteſes,

Hacèle ſeña de que calle al Baron.

que miente ſu Señorìa,
remiente, y tataramiente.

Baron. Picaro, no me hagas ſeñas,
y una carga de papeles
con dos de reales de plata,
que dos te dì para Fenix,
y otros para tì, avràn ſido
alcahuetada, ò juguete?

Tabar. Señor, ò ſu Señorìa
ſe ha ateſtado de aguardiente,
ò no eſtà en sì, ò en èl hablan
los demonios, que le lleven,
que yo no sè lo que dice.

Cond. Còmo negarlo pretendes,
ſi eſte papel, que entregaſtes,
quando la llave à Don Felix
diſte de la puerta falſa,
te deſtruye, y te convence?

Tabar. Cayòſe acueſtas la caſa.

Nid. Que mi ſeñor nada acierte!

Cond. Es eſte de vueſtro puño?

Bar. De mi puño, y mi cachete,
ò ſi no, que los Perìtos
le periten, ò camueſſen.

Cond. Y à Fenix ſe le eſcriviſteis?

Bar. Si mil ternezas comprehende,
ſe lo avia de eſcrivir
à ſu marido, ò à Fenix?

Cond. Pues còmo tu le tomaſte?

Tabar. Señor, fuerza es que confieſſe,
ya que ha llegado eſte caſo,
que entre lagrimas, y entre
mocos defienda mi honra. *Llora.*

Bar. Ha, zalamero inſolente!

Tabar. Yà vè Uſencia, que el Baron
mi ſeñor ha ſido ſiempre
un grandiſsimo animal.

Bar. No quitando lo preſente,
picaro, habla igual con todos.

Tabar. Yo por codicia de hacerle
ir vomitando el dinero,
tomè (nunca tal hicieſſe)
papeles para mi ama,
bolviendole diferentes
reſpueſtas, ſin que jamàs
de eſto ſabidora fueſſe.

Bar. Aora digo yo lo que èl.

Cond. Què?

Bar. Que miente, y remiente,
que ella querìa caſarſe
conmigo antes que vinieſſe
Alexandro, y es mi eſpoſa
por palabras de preſente,
que la he dado.

Cond. Ea, callad:
Secretario, adentro ſe entre,
y tome eſſe dicho à eſſe hombre,
y de lo que ambos refieren
dè teſtimonio en los Autos.

Eſcriv. Vamos.

Tabar. Apiadenſe uſtedes
de mì, que à la orden del Rey
tengo unos buenos parientes.

Eſcriv. Donde?

Tabar. En Galeras, ſirviendo
de forzados, y grumetes. *vanſe.*

Cond. Ya que hemos quedado ſolos,
es poſsible que fomente,
ſeñor Don Carlos, un hombre,
que

que de tal sangre procede,
una falsedad!
Baron. Què es esso
de falsedad? ò se temple
Vuexcelencia, ò vive Dios,
que aunque preso, ande à puñetes
con una resma de Condes.
Cond. Si la confession se lee
vuestra, vos à esta señora
robasteis, la prueba crece
la evidencia; pues oyeron,
los que con la Ronda vienen,
llamar Fenix à la Dama:
esso concuerda con este
papel, todo esto es verdad,
y nada de esto ser puede.
Baron. Por què?
Cond. Porque yo presumo
con fixos antecedentes,
que otro hombre (callar intento, *ap.*
que Fadrique es el que aleve,
traydor faltò al omenage,
que me hizo de no atreverse
à hacer lo que temìa)
se llevò (pues no parecen
ella, ni èl) à Fenix.
Baron. Dale:
no mirais, que no conviene,
como dixo el otro, en esso,
el don con el tumileque?
Cond. Còmo no?
Baron. Porque ella estaba
hecha de amor una sierpe
por mì.
Cond. Callad, que es infamia
que esso digais.
Baron. Pues què quieren
que diga, que se casò
con otro, quando me quiere
à mì gustosa? Esso no,
que tengo muelas, y dientes,
metanle el dedo en la boca,
veràn si el chiquillo muerde.
Cond. Ved que os costarà la vida
decir tal.
Baron. Mas que cueste.
Cond. Que aunque Don Felix, el tio
de Alexandro, se contiene
en pretender la venganza,
por los medios mas prudentes,
contra el dictamen comun
de los suyos, porque exerce
de Fiscal el cargo, essotros
los buscaràn mas crueles;
y concluìda la causa,
sin que aya quien lo remedie,
os han de quitar la vida.
Bar. Avrà mas de que me entierren?
Cond. Ved que soy quien soy.
Baron. Lo veo.
Cond. Yo harè que esto se remedie.
Baron. Remediarlo.
Cond. Habladme claro.
Baron. Esto es quanto se me ofrece;
Dios os guarde muchos años.
Cond. No procedais imprud nte.
Baron. Barcelona à tres de Julio.
Cond. Que sois quien sois.
Baron. O èl que fuere.
Cond. Vos me quereis enemigo?
Baron. No, que no os quiero pariente.
Cond. Què decìs, en fin?
Baron. Que yo
pedì por esposa à Fenix
à Don Hypolito, que èl
se la diò à esse mequetrefe,
que yo me la avrè tomado,
queriendo ella; y si esto fuesse,
que me haga muy buen provecho,
y todos ellos rebienten. *vase.*
Cond. Avrà mayor necedad,
ni confusion, que à esta llegue!
Mas no me he de persuadir,
sino es à que en esto medie
algun engaño, y Fadrique
es quien la infamia comete,
de que el robo de Violante
en el de Fenix se trueque
contra su palabra, y contra
lo que à su sangre le debe,
y por esso huyò de mì,
yo sabrè satisfacerme.

Vase, y sale Alexandro de vandido con pistolas, y dos hombres con charpas tambien de vandidos.

Alex. Haced, amigos, à los Orbes guerra;

Abra-

abrasad, consumid, quemad la tierra,
que penetro, y que sigo,
pues sin duda me esconde à mi enemigo
en sus duras entrañas:
variedades use, en vez de hazañas,
quien (ay de mì!) no tiene otro homicida:
reconoced las señas, y traedme
quantos halleis; què haceis? obedecedme,
ò vive mi ardimiento::-

os dos. Ya sabes que pendemos de tu
acento. *vanse.*

lex. Ha, tyrano Fadrique!
publique contra tì mi ardor, publique
mi venganza furiosa
su obstinado teson: ha, injusta esposa!
què te faltò conmigo?
mas ay, dolor! què digo?
que à mi es à quien faltò sin duda alguna
la prudencia, el valor, y la fortuna.
Bien dixe, la prudencia;
pues en la consequencia
de que la busque mi rigor ayrado,
el centro de la tierra la ha ocultado:
quizàs no tiene culpa,
y mientras manifiesta su disculpa,
se esconde de mi enojo;
mas yo al delirio de juzgar me arrojo,
que estando ella inocente
se recate, y se ausente:
culpada està; y què poco,
siendo Fenix un Angel: yo estoy loco,
y mi propia locura me sepulta
la noche propia, cuyo horror oculta
mi desgracia cruel, porque vandìdo
de todos escondido,
fluctùe entre esperanzas, desconsuelos,
y ansias: Cielos, favor.

Dentro un tiro, Fadrique, y Vandìdo primero.

adr. Valedme, Cielos!

and. 1. No le tireis mas.

lex. Què es esso?

Salen dos Vandidos.

and. 1. Señor, à un hombre embestimos
todos con las armas blancas;
y aviendose resistido,
no huvo forma de rendirse,
hasta que una bala le hizo
caer muerto; y al caer,
se le saltò de un bolsillo
este pliego.

Alex. Si Correo
es del Conde, yerro ha sido
matarle; pero què veo!
al Conde de Elna mi primo.
Què serà esto? Gran señor, *Lee.*
averos obedecido
me hace ausentarme de vos,
la noche que vuestro arbitrio
fue que robasse à Violante.
Què es esto, Cielos divinos?
por acaso en su aposento,
sin luz estando aquel sitio,
se hallaba Fenix, à quien
por Violante la tuvimos;
mas en pisando la calle,
el yerro reconocido,
la dexamos; y despues,
viendo que de su retiro
puede resultar, que se haga
de mì un indecente juicio,
voy en busca de Alexandro,
à que logre por sì mismo
desengañarse de mì,
que yo no quiero enemigo
sin honra, ni à quien la vida
quitar puedo, el honor quito.
Fadrique: valgame el Cielo!
Què aveis hecho, amigos mios,
que aveis muerto à mi contrario!

Vand. 1. A esso estàr agradecido
puedes.

Alex. No, porque soy monstruo
de semblantes tan distintos,
que persigo à quien adoro,
y à quien aborrezco libro;
ved si ha muerto.

Vand. 2. No señor,
que hizo resistencia al tiro
una cota, que vestida
trae.

Alex. Pues conducirle vivo
à mi presencia.

Vand. 1. Aqui està.

Sacan à Fadrique.

Fadr. Si de mi felìz destino,
quexosos, porque la bala
no logrò acabar conmigo::-
Mas què veo!

Alex. No te assombres,
Fadrique, porque me has visto,
Alexandro soy.

Fadr. No sabes
quanto el encontrarte estimo;
en busca tuya::- *Alex.* Lo sè.

Fad. Pues como? quien te lo ha dicho?
Sabràs, que à Fenix::-

Alex. A Fenix
no ibas à robar movido
del Conde, sino à Violante.

Fadr. Es asi; pero quien vino
à informarte?

Alex. Antes que tù
puedo decir que tù mismo;
y asi, pues que de tu sangre
no dudo lo que averiguo,
donde està Fenix?

Fadr. No sè.

Alex. Pues bolvemos al principio;
què es no sè?

Fadr. Averla dexado,
apenas el error mio
notè, à que en casa se entrasse,
y despues lo que se hizo,
ni yo, ni nadie sabemos.

Alex. Fadrique, y es esso fixo?

Fadr. Mi vida por fiadora
te doy.

Alex. Ha, Cielos impìos!
por què al abrirme una senda
me anegais en un abismo?
vete tràs mì.

Fadr. Hasta que estès
à tu honor restituìdo,
y seguro de mì, soy
tu parcial.

Alex. De tì lo fio,
que eres quien eres, tu informe
ha de ser el norte, el hilo,
que abra alguna vez à tantos
enredados laberintos.

Vanse, y salen Hypolito, y Violante.

Hyp. No te canses en que temple
mi dolor, siendo el mas digno
de mi sangre no saber
donde està este cocodrilo,
essa hija vil, para darla
mil muertes; yo vèr en juicio
puesto el honor de mi casa?
Ay de mì!

Viol. Si no ha querido
ceder Don Felix, que ciego
de parte de su sobrino
Alexandro, ha echado mano
de las armas de Ministro,
no siendo estos casos::-

Hyp. Calla,
que nuevamente me irrito
al vèr que resulte el cargo
contra quien, aunque ha nacido
de noble estirpe en su genio,
es un hombre tan indigno;
mas ay! si èl me la pidiò,
què impide para aver sido
actor de este yerro el serlo,
si es esse el mayor indicio?
pues solo un necio se arroja,
sin conocerle, al peligro;
pero yo hablo de esto: à Dios,
que luego buelvo.

Vase, y llega al paño Violante, y sale Fenix.

Viol. Haslo oìdo?

Fenix. Pluguiesse al Cielo que no;
pues no aviendo otro camino,
que el declararme à mi padre,
es su genio tan altivo,
que me quitarà la vida
sin conocerme el oìdo.

Viol. Pues, Fenix, ya esto llegò
al termino mas preciso,
piensa lo que hemos de hacer.

Fenix. Dices bien, desde el principio
serà fuerza hacer memoria,
no haviendo yo conseguido
me abriesseis.

Viol. En el Convento,
que de casa està vecino
pared en medio, te entraste.

Fenix. De mis lagrimas movido

un hombre; mas gente suena.
Viol. No importa, serà mi tio,
que buelve à casa, dexèmos
que passe.
Sale Alexandro.
Alex. Donde mas fixo
he de hallar el desengaño,
que en donde sonò el delito?
pero mi casa tan sola,
Cielos! por vèr si consigo
informarme de Violante,
aqui he de estàr escondido.
Escondese.
Viol. Yà ha passado.
Fenix. Prosigamos.
Al paño Alexandro.
Alex. Pero què es esto que miro!
No es aquella Fenix?
Fenix. Dixe,
que aviendome conocido
me soltò al punto Fadrique,
que obrò noble, y compassivo,
quise entrarme en casa; pero
la confusion, y los gritos::-
Viol. Es que estabamos creyendo
ser ladrones.
Alex. O, propicio
Cielo, en què dichosa hora
juzgo, que este centro piso!
Fenix. No dexaron que me oyesseis;
fue tan cruel mi destino,
que esse necio, esse Baron,
passando à esse tiempo, quiso
reconocerme; llegò
la Justicia, à quien, sin tino,
se resistiò peleando;
volvi à hallarme en aquel sitio
solo, abrieron el Convento
à otro efecto bien distinto,
entrème en èl, y al entrar,
vì, que de todo testigo
de la Ronda, el Escrivano,
que por accidente, vivo
fue, à quien el siguiente dia
un testimonio le pido
de todo, este acompañado
de una informacion, que hizo
entre las Monjas, le tengo,
vesle aqui, y he discurrido
hablar sin hablar; pues yà
que el miedo causa el retiro
nuestro, logro que à mi padre
sirvan los ojos de oìdo,
y oy es fuerza, pues mañana
ha de verse este litigio;
y pues es esta su mesa
donde escribe, determino
dexarle aqui estos papeles,
y otro papel que le escribo,
para lo que en èl verà.
Alex. Respira, corazon mio.
Fenix. Aqui es fuerza que los vea.
Viol. Sutil medio te previno
la necessidad; y pues
quando me distes aviso
fuesse por tì, de secreto
ocultarte discurrimos
hasta parecer tu esposo
aora.
Dentro Olalla.
Olalla. Señora.
Viol. Ha creido
Olalla, que yo la llamo,
entrate.
Vase Fenix, y sale Olalla.
Olalla. Me desgañito
llamandote.
Viol. Para què?
Olalla. Porque te llama tu tio:
Ay, ama de mis entrañas!
mal aya aquel embolismo,
que sin tu culpa::-
Viol. No seas
zalamera, vèn conmigo.
Vanse, y sale Alexandro.
Alex. Avràse visto jamàs
tan nuevo, tan exquisito
caso en el mundo, y à quanto
llegar pudo el artificio
de un engaño! nadie, nadie
se fie ni aùn de sì mismo;
testimonio, informacion
dice bien, hablan unidos
la verdad, y el papel suyo
de esta suerte: Padre mio, *Lee.*
porque busqueis Abogado,

que con ſolidos principios
me defienda à mì, y à vos:
yà, mi eſpoſo, os participo
lo que eſſos papeles hablan,
todo lo llevan conſigo.
Valgame el Cielo! aqui entra
el punto mas exquiſito
de eſte caſo! Si me mueſtro,
y à todo el mundo publìco
la verdad, han de creer,
que facilmente vencido
de mi amor, he atropellado
por tanto aparente indicio.
Dexar yo cauſa empezada
contra mi honor puro, y limpio,
ſin que à favor ſe concluya,
eſſo no; pues ea, capricho,
eſtrenemos la mas nueva
idea, que quede al ſiglo
por memoria, una muger,
y noble eſtà en un conflicto,
por mi obligacion, por mi
pundonor, y por mi oficio,
es forzoſo, que la ampare;
yo a defenderla me aplico;
del que ſuena mi Ofenſor
ferè Abogado yo miſmo;
y pues yà nace la Aurora,
me he de preſentar al juicio,
que ſe acerca por inſtantes,
dexando deſvanecidos
aùn los atomos mas leves;
preſtadle, Cielos benignos,
à mis voces eloquencia,
pues dais à mi vida auxilios. *vaſe.*

Deſcubreſe un Tribunal con ſus aſſientos, y una meſa cubierta con campanilla, y tintero, y vàn ſaliendo Don Felix con toga, el Conde, el Relator, dos Porteros, y Don Hypolito, y deſpues Alexandro de Abogado, recatandoſe cerca del paño, y à el otro lado Fadrique, y ſacan al Baron, y à Tabardillo.

Hyp. No hay remedio?
Felix. No hay remedio,
yo à mi ſangre he de atender.
Hypol. Armas hay.
Felix. Eſſo es romper
la ſenda, y no hallar el medio
de averiguar la verdad.
Hyp. Lo que yo os pido, ſeñor::-
Conde. Que mire por vueſtro honor?
Pues no es fuerza? Deſpejad.
Hyp. Ay infelice de mì!
mi edad canſada, y ſin brio
eſto cauſa. *vaſe.*
Tabard. Ay Chriſto mio!
à què me ſacan aqui?
Portero. Preſentes eſtàn los reos.
Conde. Los de eſte pleyto, y no mas.
Baron. Aqui me valga San Blàs,
madre de los Macabeos.
Alex. Entre todos he logrado
entrar, que ſoy, ſuponiendo,
Abogado de eſta cauſa,
retirado (ay Dios!) eſpero
la ocaſion.
Fadriq. Y yo contigo
la he de dexar, ſin rezelos
mi credito.
Conde. El Relator
diga. *Relat.* Que añadir no tengo
à la relacion, que ayer
hice; mas de el inſtrumento
de eſte papel, aprehendido
en el criado.
Conde. Yà en eſſo
eſtamos.
Tabard. Y yo, en què irè
à hacer en la plaza geſtos?
Baron. Yà ſe compone el Fiſcal,
yà ſe rie, y yà yo tiemblo.

Toca la campanilla el Conde, y hace corteſia Don Felix, y ſe pone los guantes.

Felix. Con la proteſta, ſeñor,
de que me trae à eſte pueſto
mi obligacion, ſin moverme
de Alexandro el parenteſco,
digo, que al Baron acuſo
del Pinèl Don Carlos Sencio,

en el pleyto concluido
de violencia, y de adulterio
escandaloso, en que oy
està convicto, y confesso;
à dos partes se reduce
la acusacion: Lo primero,
à que por mi cargo, como
Fiscal Real, soy contra el reo
parte formal, segun leyes
Municipales de nuestro
Principado, y por ser este
pùblico delito al Pueblo:
el Cujacio de Judicis,
capitulo quarto entero;
señor Vela de delictis,
al capitulo primero,
capite nemo, question
quarta, concordando el texto
en el parrafo marito
la ley primera al digesto,
el titulo ad legem Juliam
de adulteris; y aunque es cierto,
que por leyes de Castilla
se inhibe el conocimiento
al Juez, mientras el marido
no acusàre por sì mesmo
estas leyes, oy como oy
no las admiten los fueros
de Cataluña, con que
lo que no le està al Derecho
comun, corregido queda
como ley al argumento
de la primer ley de Toro,
corróborando su assenso
con la ley Sentimus, codice
de Testamentis, sobre ello
Gomez à la ley tercera,
numero sesenta; luego,
quedando en pùblico crimen,
puede el Juez à pedimento
del Fiscal, y de su oficio
conocer de aqueste excesso;
y es acusacion en forma
legitima; pues haviendo
difamacion, suple el cargo
de parte formal; el texto
en el capitulo qualiter,
& quando (Escacio à el intento)
capitulo ochenta y quatro
en el numero assimesmo
treinta y quatro; con que
en este juicio tenemos
la parte formal que acuse,
el Juez con conocimiento,
cuerpo del delito, y prueba
que le dà sèr à este cuerpo,
ella es la segunda parte;
dos modos trae el Derecho
de probar, ò por testigos,
que solos, y juntos vieron
à los dos en parte oculta,
ò por indicios del yerro
de vehementi presuncioni,
que con el texto lo pruebo
capite literis extra
de presuncionibus; de esto
Gomez à la ley ochenta,
numero cinquenta: oy vemos
al reo, y à essa señora,
cuyo nombre dà el silencio
lo secreto de la causa,
solos, y de noche huyendo:
vemos que està oculta, y que
ay testigos, que entendieron
ir voluntaria; un papel
aprehendido en el tercero
de este amor, que es el criado,
que por la accion està preso;
y (para què nos paramos?)
vemos al reo confesso;
pues què mas prueba Pareja
terminante à nuestro hecho
de edictione instrumentorum
titulo nueve; siguiendo
la resolucion segunda,
y en ella el lugar expresso
al numero diez y seis:
con que en todo conviniendo
prueba, confession, è indicios,
à un escandalo tan feo,
à un crimen tan horroroso
solo se sigue el exemplo
del mas terrible castigo
à que à vos, señor supremo,
incìto, y sobre que sea
una, y mil veces protesto.

Hace

Hace corteſia.

Baron. Maldito ſea Cujacio,
pues Eſcacio, ni Vejecio
pueden hacerme que crea,
que he hecho lo que no he hecho,
yo bien sè que no es; mas yà,
ſegun lo afirman, lo creo.

Conde. Hable el Abogado.

Llega haciendo corteſia Alexandro.

Alex. Yo
ſoy, ſeñor.

Cond. Què miro, Cielos!

Felix. No es Alexandro?

Baron. Jeſus!
en que pararà eſte enredo?

Alex. No os aſſombreis de mirarme,
porque yo al Baron defiendo,
y en èl mi eſpoſa, y mi honor.

Baron. Què và que le doy un beſo!

Conde. Diga.

Alex. Que de lo no viſto
de eſte caſo, para luego
à la admiracion, y vamos
deſvaneciendo ſupueſtos:
Lo primero he de decir
de atentado en eſte pleyto,
y nulidad: al Fiſcal
le contradicen ſus textos,
porque per Inquiſitionem
proceder en tales hechos
eſtà prohibido, el proprio
Eſcacio en el lugar meſmo,
que citò el Fiſcal, en donde
ſe limitan los ſugetos;
y eſta limitacion propria
la trae el comun Derecho
en el Codigo en la ley
treinta (que bien pudo verlo)
ad legem Juliam; con que
aùn fundandoſe para ello
en el Derecho Comun,
ſale falſo el preſupueſto;
que el fuero de Cataluña
no admita eſta ley, le niego;
vea del Rey Don Alfonſo
Segundo, el ſeptimo fuero
eſtablecido por èl,
año de mil y trecientos
y veinte y nueve, en que impone
pena al Juez, que en tales pleytos
admita otra acuſacion
que la del marido; y luego
vea el fuero ochenta y ſiete
en el año de quinientos
ochenta y cinco, y ſobre èl,
para mayor fundamento,
al Iluſtriſsimo Creſpì
de Valdaura, diſcurriendo
en la quarta obſervacion,
parrafo quinto; yà creo,
que ſobre eſto las razones
del Fiſcal deshechas dexo;
pero doy que ſean partes
el Fiſcal, ò el Juez al hecho:
què hallamos ſobre èl? ni ay prueba,
ni confeſsion, porque el reo
es un ſimple, un mentecato,
eſto es notorio, y por ſerlo,
ni acuſarle de delito
ſe puede: no cauſa efecto,
ni hace fè la ley novena,
en el titulo primero,
la partida ſexta, Gomez,
libro tres, en el doceno
capitulo de las Varias,
numero diez y ocho: à eſto
ſe añade, que los teſtigos
en una calle los vieron,
y decir, que voluntaria
iba; pues quando huvo tiempo
de inquirirlo, ſi lo miſmo
fue el hallarlos, que perderlos?
Es parte oculta una calle?
y pregunto: Concurrieron
las circunſtancias que Gomez
dice en aquel proprio exceſſo,
capite Literis extra
de Preſumptionibus? bueno,
ninguna, pues èl las pide
juntas, y ſi ay una menos
(que yà entenderà el Letrado,
que las omito de cuerdo)
falta todo; eſſe papel
que èl le eſcrivieſſe concedo;
pero

por ella le admitiò?
Relator. No.
Alex. Pues què es lo que avemos hecho
con un atentado, y una
nulidad sin fundamento?
Si se acusasse de rapto
involuntario, ya en esso
se iba mejor; mas si cabe
equivocacion, ò yerro,
ò casualidad, què ley
no llama al mejor concepto?
Ultimamente, con nuestra
constitucion legal cierro:
El Usatico Mariti,
primer volumen del Reyno
ley, y de este Principado,
que trae para nuestro intento
el Fontanela de pactis,
clausula septima, al medio
de la duodecima parte,
al Peguera refiriendo
del numero veinte y siete
al treinta, omninò videndus:
expresso el sentido dice,
que aun en caso de adulterio
siempre han de entregar la esposa
al marido, sea cierto,
ò no el delito; si lo es,
porque las leyes le dieron
la execucion del castigo;
si no lo es, porque ya absuelto
el reo, debe bolverse
à la potestad del dueño,
mi satisfaccion publican
todos essos instrumentos:
Fadrique, que està presente,
vos, señor, que por precepto
vuestro à robar à Violante
fue, y encontrò en su aposento
sin luz à Fenix, con quien
se equivocò, y luego, y luego,
segun estos testimonios,
Echa unos papeles sobre la mesa.
tomò asylo en un Convento.
Perdonad si vuestro error
publìco, que ya no debo
callarlo, y el reo mismo,
que dirà lo que confiesso,
por la boca, ò por las bocas,
que pueda abrir este azero;
y assi pronunciar, que ha sido
todo engaño, todo excesso,
que es Fenix noble, y honrada,
y que es mi honor puro, y terso.
Cond. Quien no lo ha de confessar,
siendo quanto dices cierto?
Traygan à Fenix.
Baron. Señores,
yo soy un gran majadero,
en quanto he dicho he mentido,
por si el primer casamiento
de Fenix quedaba nulo,
cargar con ella; mas veo.
que yo soy el que he quedado
mulo, borrico, y camello.
Felix. Dame, Alexandro, los brazos,
y tù, Fadrique.
Fadr. Yo vengo
à aclarar esta verdad.
Felix. Con el alma os lo agradezco.
Alex. Aveis andado imprudente.
Felix. Confiesso que obrè indiscreto;
mas llevòme la passion.
Sale Hypolito.
Hypol. A què me llamais?
Cond. Traednos
à Fenix.
Hypol. Yo no sè de ella.
Sale Violante.
Viol. Yo si que supe el sucesso,
y sè que està aqui Alexandro,
y desde entonces la tengo
oculta: la traygo?
Sale Fenix, y toda la compañia.
Fenix. A què?
Estando ya satisfecho,
esposo, dueño, y señor,
reconocidos los riesgos,
aun de una inculpable vida,
que me concedas te ruego,
lo que te pido.
Alex. Si harè:
Angel en vida, y exemplo,
què deseas?
Fenix. La licencia
de consagrar todo el tiempo
à

à Dios en una Clauſura.
Alex. Segun mi impulſo primero
de eſtudiar letras Sagradas,
yo te la doy, y la aceto
de tì, que en el Sacerdocio
imitar tus paſſos quiero.
Cond. Què ſatisfacion deſeas,
Alexandro?
Alex. Que los preſos
ya perdonados, conſigan
la libertad.
Hypol. Gran contento!
Felix. Què gran dicha!
Baron. O, Alexandro!
mayor que Alexandro el Griego!
dame cien coces, que he andado
como un ruin, y como un puerco.
Fadr. Señor, ſi deſvanecido
ſe halla en tì el paſſado afecto,
à Violante::-
Cond. Por mì es tuya,
con eſſo ſatisfaciendo
paſſados errores.
Hypol. Yo
te la doy.
Fadr. Gran dicha adquiero!
Viol. Conformemonos, deſtino.
Tabar. Olalla, toca eſſos hueſſos.
Olalla. Toma, que yo por caſarme,
aun un Tabardillo aceto.
Todos. Y Abogar por ſu Ofenſor
dà fin, Senado diſcreto,
ſi un victor vueſtra clemencia
conceder quiere al Ingenio.

F I N.

Hallaràſe eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz.
Año de 1754.

